

Guía Patrimonial y Turística del
Levante Almeriense

Título: Guía Patrimonial y Turística del Levante Almeriense

Coordinación: Grupo de Desarrollo Rural del Levante Almeriense

Juan Valero, Pilar Neri Iranzo, y Blas Alarcón

Textos: Martín Haro y Carmen Páez

Fotografía: Sprint Diseño Gráfico, S.L. - Grupo de Desarrollo Rural del Levante Almeriense

Diseño y Maquetación: Sprint Diseño Gráfico, S.L.

Editor: Grupo de Desarrollo Rural del Levante Almeriense

Depósito legal: AL- 2327-2007

presentación

La Asociación para el Desarrollo de la Comarca del Levante Almeriense se constituyó en 1996 con el objetivo de potenciar el desarrollo integrado de los Municipios que componen su ámbito de actuación. Siguiendo dicho objetivo, la Asociación viene gestionando desde 1997 Programas de Desarrollo Rural (PRODER, LEADER PLUS, PRODER-A), que tienen entre sus prioridades, la revalorización y difusión del Patrimonio Natural y Cultural de los ámbitos rurales.

Este espíritu, nos animó a asumir el proyecto de la “Guía Patrimonial y Turística del Levante Almeriense” que estamos presentando. Es nuestro deseo, que el trabajo realizado sirva para dar a conocer, a propios y visitantes, los valores culturales, naturales y paisajísticos de nuestra Comarca. Valores que nos dan identidad, porque nos hacen distintos y porque nos ayudan a ser nosotros mismos. Por ello, es importante que sepamos valorar y conservar lo que tenemos, pero al mismo tiempo,

que lo sepamos enseñar, tanto a quienes viviendo aquí no lo conocen, como a quienes nos visitan: cuantas más cosas podamos compartir, mejor será nuestra sociedad.

Esperamos que esta obra sea útil para conocer y disfrutar nuestra Comarca.



Miguel de Haro

Presidente de la Asociación para el Desarrollo de la Comarca del Levante Almeriense

prólogo

Aunque el turismo se ha convertido en un fenómeno de masas desde la segunda mitad del siglo XX, subsisten diferentes tipos de viajeros empujados por diversas motivaciones. Para aquellos que quieran disfrutar de algo más, aunque no sea poco, que de las espléndidas playas de la comarca; para quienes quieran adentrarse en su historia y su patrimonio, para así entenderla más cabalmente, se publica esta Guía Turística y Patrimonial.

No es la placidez, el discurrir monótono de los acontecimientos, lo que ha caracterizado la evolución histórica del levante almeriense.

Grandes oscilaciones jalonan una historia que se remonta a los albores de la civilización urbana de Europa, hace más de tres mil años, cuando la Cultura del Argar convirtió esta área en el epicentro del desarrollo social y económico de la Península Ibérica. Los metales que explotaban los habitantes de los poblados argáricos, terminarían atrayendo el interés de los colonizadores del Mediterráneo (fenicios, cartagineses, griegos y romanos) que convertirían la plata de Almagrera en la moneda que facilitaría el comercio en el Mare Nostrum.

La desorganización posterior a la destrucción del Imperio romano colocaría a este litoral en una situación marginal y periférica, que en el correr de los siglos se acentuaría en el período islámico y, sobre todo, tras la conquista cristiana de 1488. Por entonces, el territorio, todavía más despoblado tras la expulsión de los moriscos en 1571, se había tornado peligroso por la amenaza procedente de la cercana costa norteafricana, erizada de corsarios berberiscos.

Cuando el viajero visite las iglesias de la comarca y se sorprenda por su pétrea austeridad, no debe perder de vista el carácter

de fortalezas que esa situación de frontera les imprimía; y cuando divise en el litoral, castillos, fuertes y atalayas, apreciará los jirones de un complejo sistema defensivo montado desde los tiempos nazaríes y renovado en el siglo XVI.

La recuperación del siglo XIX hizo que la comarca se poblara como nunca cuando despuntaba el siglo XX. El esplendor, que el viajero detectará en algunas mansiones de la época conservadas sobre todo en Cuevas del Almanzora, vino de la mano del renacimiento minero, pero resultaría efímero y sería el preámbulo de la tremenda sangría

demográfica provocada por la emigración desde 1920 hasta 1980. Las terrazas y los campos abandonados, testimonio de la feroz lucha de los campesinos contra la sequía, quedan como testimonio paisajístico en diferentes parajes comarcanos. El tirón del turismo y de los servicios y el desarrollo de una agricultura tecnificada, taponaron por fin la hemorragia migratoria desde hace unos veinte años. El desarrollo tan reciente del turismo ha permitido conservar, como un tesoro inapreciable, un pedazo del litoral mediterráneo que todavía está lejos del agobio y de la saturación.

Amigo viajero, alimentado en el espíritu, mediante la valoración de nuestro patrimonio, y en el cuerpo, mediante la degustación de nuestra variada gastronomía, disfrute de ese regalo que nos brinda la naturaleza y la historia, con la conciencia de su carácter excepcional. Esperamos que estas experiencias le ayuden a ser feliz entre nosotros.

Andrés Sánchez Picón

Profesor Titular de Historia e Instituciones
Económicas. Universidad de Almería

índice

La Comarca del Levante Almeriense	10
El Medio Natural	16
El Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar	20
Los Primeros Pobladores	24
Moros, Cristianos y Piratas	30
La Fiebre de la Minería	36
Acequias, Cortijos y Bancales	40
Fiestas, Tradiciones y Costumbres Populares	48
La Cocina Tradicional	56
Hacer el "Mercao"	62
Artesanía	64
Música y Danza	68
Antas	72
Bédar	80
Carboneras	88
Cuevas del Almanzora	96
Los Gallardos	106
Garrucha	114
Huércal - Overa	122
Mojácar	130
Níjar	138
Pulpí	146
Taberno	154
Turre	160
Vera	166





El Levante almeriense







Rambla con vegetación de ribera.



Tortuga mora.



Siempreviva.

El medio natural

La gran influencia que ejerce el clima sobre el resto de factores naturales, ha ido modelando nuestro entorno, siendo su aridez la característica predominante.

Contrariamente a lo que se podría pensar, el Levante Almeriense mantiene una gran biodiversidad marítimo – terrestre, con especies endémicas, como la Tortuga mora o la Siempreviva.

Nuestro clima Mediterráneo Semiárido presen-

ta temperaturas suaves, siendo esta una de las zonas, de toda la Península, con mayor número de horas de sol al año. Las lluvias son poco frecuentes y alcanzan unos 200 mm. anuales, aunque a veces, con “la gota fría”, pueden tener un carácter torrencial.

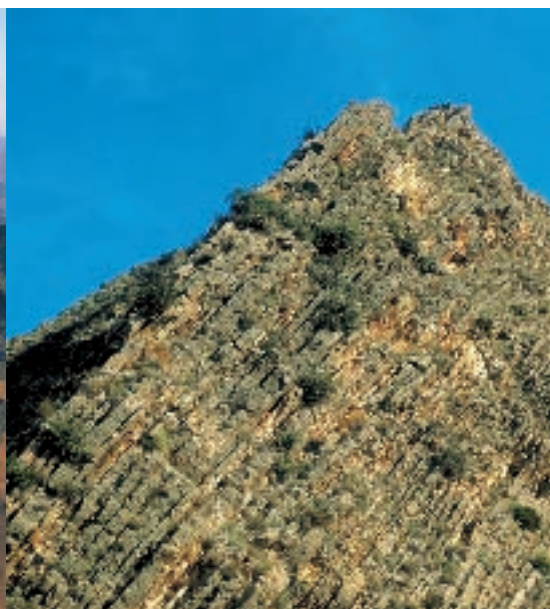
Los cauces de los ríos permanecen secos la mayor parte del año, por lo que se les denomina ramblas. Los principales son el río Almanzora, el río de Aguas, el río Alías, el río Antas y la rambla de Morales. Ríos y ramblas renacen ocasionalmente tras las lluvias, siendo aconsejable situarse lejos de las ramblas.



Sierra del Aguilón (Pulpi).

La zona, además, se encuentra flanqueada por varias formaciones montañosas: Sierra de Cabo de Gata al sur; Sierra de Bédar y Lisbona al oeste; Sierra Almagrera, Los Pinos y Sierra del Aguilón al este; las últimas estribaciones de la vertiente sur de la Sierra de Las Estancias al norte y en el centro se alinean Sierra Almagro al norte y Sierra Cabrera al sur.

Fruto de millones de años de evolución geológica, con fenómenos de vulcanismo evidente en las islas que limitan al norte y al sur nuestro litoral, es la diversidad de los distintos complejos o formaciones geológicas (alpujárride, nevado-filábride, maláguide) que afloran en los suelos. Sorprenden los tonos violeta



Detalle de plegamiento geológico.

con el que las filitas y los esquistos, propios del complejo alpujárride, tienen algunas zonas de nuestras sierras.

Todas estas características influyen en la riqueza y variedad paisajística de la comarca. Sierras, llanuras, rambas y litoral se combinan bajo ese manto de aridez, produciendo escenarios singulares, muchos de ellos bajo protección especial, donde se desarrolla una flora y fauna caracterizadas por su adaptación al medio.

A pesar de la existencia de numerosos lugares en la zona con estas características, los máximos representantes los encontramos en Cabo



Texturas del complejo Alpujárride.

de Gata, Sierra Cabrera, Sierra de Bédar y los ríos Aguas y Antas.

Sierra Cabrera y Sierra de Bédar.

Sierra Cabrera es la continuación natural del Parque Natural Cabo de Gata. Se extiende desde el mismo litoral de Mojácar hasta Polopos. La sierra va ganando altura hacia la zona de levante hasta alcanzar una elevación que sobrepasa los 900 metros. La presencia de una mayor precipitación que en el resto de la comarca, la convierte en una zona de gran valor ecológico, destacando por su frondosidad y bellos paisajes el área conocida como

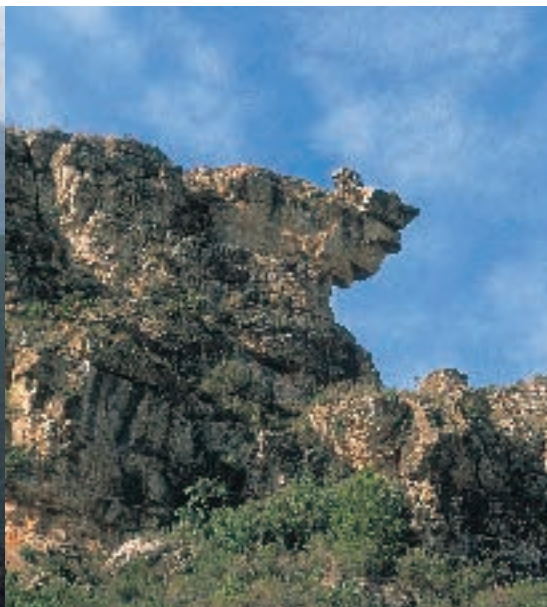


Detalle de Sierra Cabrera.

los Murtales.

La vegetación dominante es el matorral, coscojales, lentiscos, palmitos, romeros, lavandas, etc. Hacia el norte, encontramos algarrobos, encinas y algunos ejemplares de madroños. En sus acantilados encontramos vegetaciones resistentes a la aridez como la *Centaurea seridís* o *Limonium sinuatum*.

La cara sur destaca por sus acantilados marinos, que albergan especies como el vencejo real, la collalba negra, la gaviota y el águila perdicera. Entre los reptiles se pueden observar especies como el lagarto ocelado y la tortuga mora.



Detalle de la Sierra de Bédar.

La Sierra de Bédar se localiza en las estribaciones de la Sierra de los Filabres. Pese a la actividad minera, ha conservado importantes zonas en las que domina el pinar –pino halepensis– junto a especies arbustivas como enebros, espinos negros, jarales, retamas, tomillos, coscojas y algunas encinas dispersas.

La conservación de este espacio ha permitido mantener algunas aves rapaces, como el águila perdicera o el águila calzada; mamíferos como el jabalí, el zorro y la comadreja; o reptiles como el lagarto ocelado, la tortuga mora y la culebra de escalera.



Pinar.

Los Ríos Aguas y Antas.

Las gargantas de los Ríos Aguas y Antas son de nuestros humedales mejor conservados. Destaca la belleza singular de los tramos donde el río se ha ido encajando durante millones de años, hasta llegar al estado actual.

Son cauces de agua que transcurren de forma más o menos permanente. Los lechos están formados por arenas y arcillas y con la afloración de la roca, debido a la erosión, se han ido creando pequeñas pozas naturales de aguas cristalinas. En sus márgenes se desarrolla la típica vegetación de ribera mediterránea formada por tarayes, cañaverales, zarzales, juncales y algunos álamos blancos.



**Laguna de Vera.
(Desembocadura del Río Antas).**

Estos pequeños bosques galería sirven como refugio y lugar de nidificación de aves como mirlos, zorzales, currucas y mosquiteros. En este tipo de hábitats también aparecen algunos reptiles como la culebra de agua, el galápagos y la tortuga mora, especie protegida.

El río Aguas desemboca en la playa de la Rumina, formando unas lagunas naturales conocidas como las Lagunas de Mojácar, mientras el Antas lo hace formando las Lagunas de Vera. Sobre estas crece abundante vegetación que sirve de refugio a ciertas especies de galápagos y aves migratorias, como las fochas.



Desembocadura del Río Aguas (Mojácar).

El Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar

El Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar es un espacio marítimo-terrestre protegido desde 1987 por su gran singularidad e interés medio ambiental, paisajístico y cultural. Situado en el extremo suroriental de la provincia de Almería, ocupa parte de los términos municipales de Níjar, Carboneras y Almería.

Las peculiaridades y encantos de Cabo de Gata, se basan en su origen volcánico, la influencia del litoral, la extrema aridez de su clima y la escasa, pero bien adaptada, presencia humana. La evolución y combinación de estos factores a lo largo de la historia nos ofrecen escenas y paisajes únicos donde la flora y la fauna típica de Cabo de Gata son importantes protagonistas.

La importancia de sus fondos marinos radica en la presencia de la posidonia oceánica, planta que forma auténticas praderas submarinas y que supone la base alimenticia de un importante número de especies.

El interior del Parque Natural está formado por un entramado de ramblas y sierras que sirven de refugio a diferentes especies de aves, reptiles y mamíferos como el búho real, la alondra de dupont, el lagarto ocelado, la lagartija colirroja, el zorro o la gineta.



Dunas de Mósul.







De la vegetación típica del litoral Mediterráneo, aquí podemos encontrar más de mil especies y algunos endemismos distribuidos por las sierras, las zonas esteparias y las playas. Destacan, entre otras, especies como el palmito, el esparto, el taray, la coscoja, la barrilla, el albardín, la retama o la adelfa. Entre los endemismos, citar el dragoncillo del Cabo y el azafrán del Cabo.

Las Salinas de Cabo de Gata destacan por su gran significado cultural y ecológico,

siendo el lugar privilegiado para la observación de, entre otras, especies como el flamenco, la avoceta, la cigüeñela, el cormorán moñudo o el vuelvepedras.

El enorme valor de la biodiversidad del Parque Natural Cabo de Gata le fue reconocida por la U.N.E.S.C.O. en 1997 catalogándolo como Reserva de la Biosfera.

Los primeros pobladores

Los inicios de la investigación arqueológica peninsular están relacionados, sin lugar a dudas, con el Levante Almeriense y la figura del ingeniero belga Luis Siret.

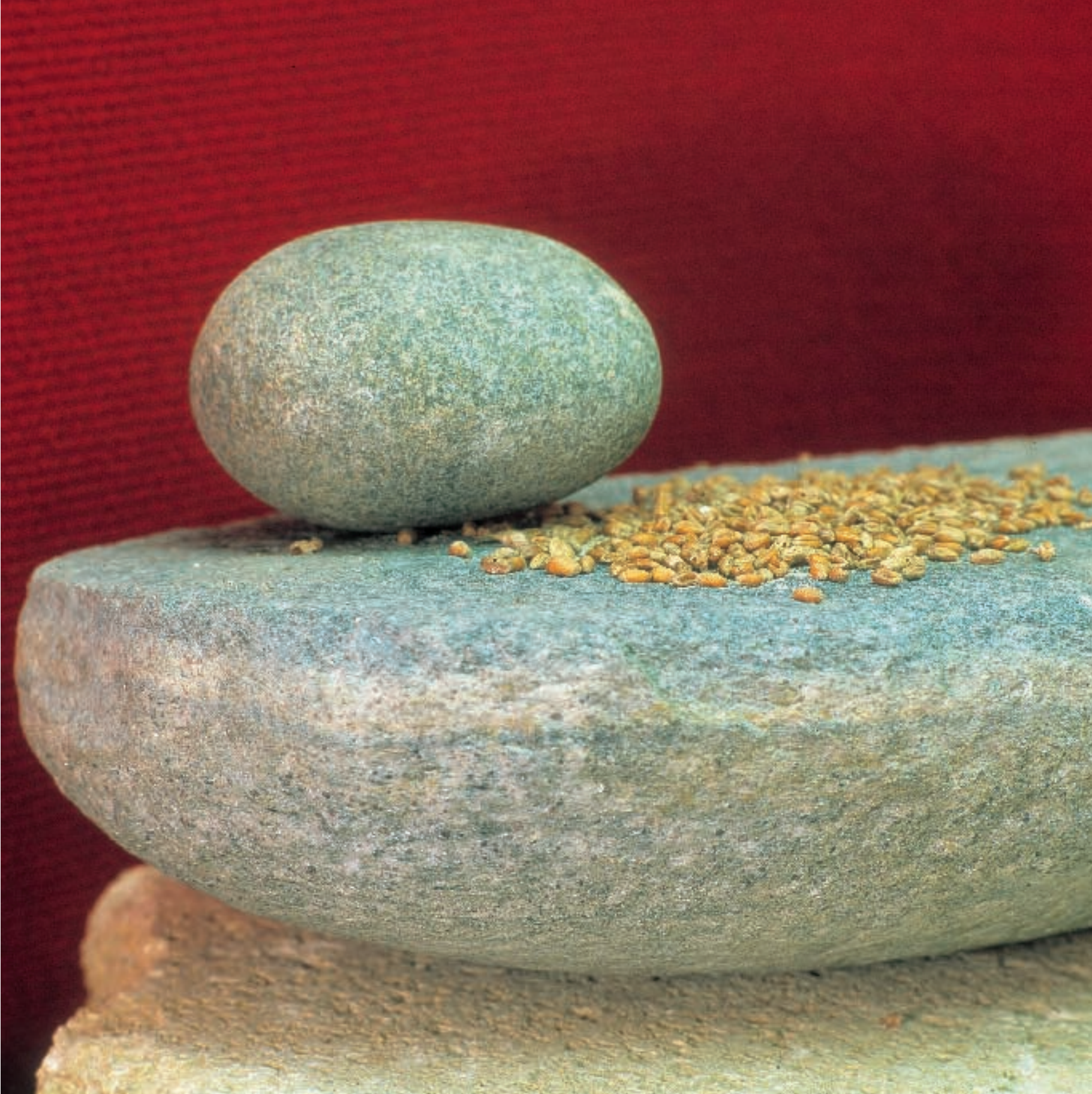


No en vano, los yacimientos arqueológicos más importantes del Levante se conocen desde época temprana en toda Europa, gracias a sus numerosas investigaciones y publicaciones.

Los primeros indicios sobre el poblamiento prehistórico en nuestra comarca se remontan al Paleolítico Medio en la Cueva de la Zájara I y la Cueva del Hacho, habitadas por el Hombre de Neanderthal hace unos 40.000 años.

Una ocupación posterior es del Paleolítico Superior, destacando la Cueva de la Palica y el Serrón (Antas) y Zájara II (Cuevas), donde se instalan ya las poblaciones de

Detalle de enterramiento. Museo Arqueológico de Cuevas del Almanzora.



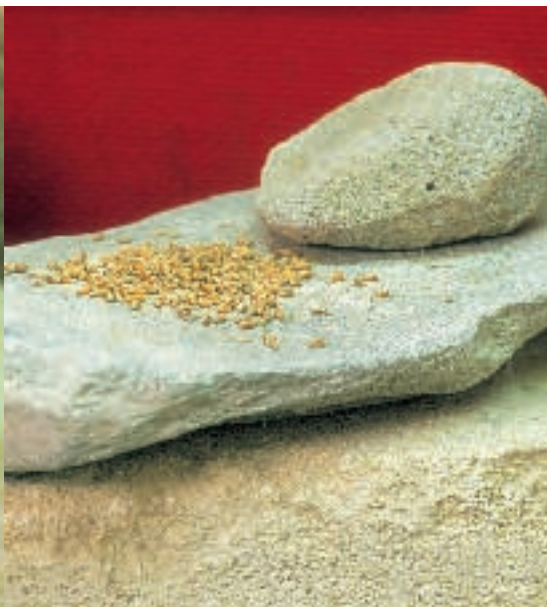


Cerámica argárica.

Cromagnon, entre el 30.000-11.000 a. C. Eran cazadores- recolectores y nómadas, pues se trasladaban por un territorio amplio en el que a lo largo del año habitaban en distintos campamentos según las estaciones.

La introducción de la agricultura y la ganadería es un proceso gradual que se produce durante el V milenio a. C. La producción de alimentos sustituye poco a poco a las economías de caza y recolección como respuesta al aumento de población que se produce durante el neolítico.

Progresivamente, el hábitat en cuevas va a ser sustituido por poblados al aire libre que irán ocupando de forma gradual las riberas de los ríos y zonas llanas, buscando la proxi-



Molino de piedra.

midad a los lugares más fértiles, donde se pueda practicar la agricultura en pequeñas huertas, mediante la técnica de tala y quema del monte. La introducción de algunas especies como el trigo duro, la avena y la cebada constituirán la base de su dieta. La cerámica y la piedra pulimentada –hachas, azuelas, molinos de piedra- surgen como respuesta a la necesidad de almacenar y practicar la agricultura.

Desde finales del IV milenio la zona, junto a otras áreas del sureste, comienza a ocuparse por comunidades agrícolas sedentarias conocidas como la Cultura de Almería. En la comarca existen numerosos asentamientos pertenecientes a esta etapa, destacando El Garcel (Antas), Tres Cabezos (Cuevas), Almizaraque (Cuevas), Zájara (Cuevas),



Cerámica argárica.

Cuartillas (Mojácar) y El Pajarraco (Vera). Estos pequeños poblados van a ir adquiriendo una mayor complejidad social, económica y urbanística dando lugar a la Edad del Cobre.

A partir del III milenio a. C. existe una ocupación casi continua de las cuencas del río Antas, Almanzora, Aguas o Alías -que va a perdurar de forma más o menos continuada hasta época medieval. A este momento pertenecen los yacimientos de Campos, Almizaraque, y Zájara (Cuevas); Las Pilas (Mojácar), Fuente del Algarrobo (Vera), Overa (Huércal Overa) El Barranquete y El Tarahal (Níjar).

Las sociedades del III milenio a. C. se caracterizan por una intensificación y mejora de la



Herramientas de metal.

agricultura y la ganadería, junto a la adopción de la metalurgia. Los poblados se localizan sobre pequeñas elevaciones cercanas a fuentes o ríos, construyendo en algunos casos murallas que los rodean. Se produce una diversificación de las especies cultivadas, documentándose por primera vez la vid y el olivo. Las actividades ganaderas se incrementarán observando cierta especialización. La aparición de queseras y pesas de telar indican una manipulación de los productos lácteos y el empleo de la lana en sus vestimentas.

Las cabañas poseen una planta oval o circular con muros de piedra hasta cierta altura, rematados con una estructura de barro, troncos y ramajes, que soportan una techumbre a partir de barro y entramado vegetal.



Utensilios de piedra pulimentada.

En las zonas próximas a los poblados se sitúan las necrópolis o lugares de enterramiento que son de carácter colectivo y pueden albergar a más de una veintena de individuos, interpretándose que se trataban de sociedades complejas o jefaturas controladas por ciertos grupos familiares.

En nuestra comarca han aparecido algunos idolillos y cerámicas simbólicas, destacando algunos que aparecieron en Almizaraque. Son ídolos que representan símbolos “solares” o de la naturaleza.

La disolución de los grupos familiares del III milenio dará paso a las sociedades de la Edad del Bronce, siendo la Cultura Argárica una de las sociedades que máxima expansión tuvo durante el Bronce Medio.



Cerámica argárica.

A partir del II milenio a. C. se observa una mayor diversificación en las estrategias de asentamiento, ocupando tanto cerros amesetados como puede ser el asentamiento de El Argar (Antas), Castillico de Úrcal (Huércal) o cerros altos de difícil acceso —como es el caso de Fuente Álamo, El Oficio, en Cuevas, o Cerro del Rayo en Níjar. Se ocupan nuevas tierras para el cultivo y se produce un incremento del monocultivo del cereal, lo que a la larga provocará un agotamiento de las tierras y una grave crisis a finales del mundo argárico. En algunos yacimientos aparecen elementos relacionados con el uso del agua como la cisterna y la acequia subterránea localizadas respectivamente en Fuente Álamo y Gatas.

Las viviendas de los poblados se construyen



Interior de una cabaña y utensilios del periodo eneolítico.

sobre terrazas escalonadas adaptadas a la forma del terreno, existiendo alineaciones de viviendas y calles. Los enterramientos se realizan bajo las cabañas, existiendo varios tipos –covachas, cistas y grandes tinajas. Se trata de enterramientos individuales en los que se depositan ajuares –vasijas con comida, espadas y otros elementos de metal y de hueso. El análisis de las tumbas revela la existencia de una clara diferenciación social, existiendo un grupo que posee los ajuares más ricos de las tumbas.

Según algunos investigadores el territorio argárico se encuentra jerarquizado; de tal modo que existen una serie de poblados

dependientes de un núcleo principal, encargado de centralizar la producción de los asentamientos del área, planteando la existencia de un Estado. En la comarca el asentamiento de El Argar asume ese papel centralizador, siendo otros poblados –Fuente Álamo, Fuente Bermeja, El Oficio entre otros– dependientes de ese núcleo hegemónico.

Hacia el 1300 a. C. desaparece la sociedad argárica y se observa una disolución de los grupos sociales, documentándose un incremento en las especies de animales salvajes y en la reducción del monocultivo cerealícola. Aunque las sociedades del Bronce Final están poco estudiadas, en la comarca exis-



Cabaña eneolítica.

ten algunos yacimientos como Cabezo Colorao (Vera), Qurenima y Barranco Hondo (Antas) o Las Alparatas (Mojácar) y Gatas (Turre).

Los primeros contactos de los fenicios con las costas del levante almeriense se fechan hacia el siglo VIII-VII a. C. Estos se instalaron en un pequeño cerro –Baria (Villaricos)– sobre una ensenada que formaba el Almanzora, siendo su objetivo, fundamentalmente, el intercambio comercial de productos metálicos.

Con el tiempo Baria (Villaricos) se consolida como un importante enclave comercial. Así se han documentado balsas o contenedores para la industria de salazones, donde se elaboraba el “garum”, tan preciado por las aristocracias antiguas; o la necrópolis fenicia, en la que destacan sus Hipogeos. Estos eran

enterramientos excavados en cuevas, donde se depositaban los miembros de la aristocracia local. Baria fue una ciudad floreciente del mundo clásico, que actuaba como contacto entre antiguas ciudades ibéricas (Obulco, Basti) y el Mediterráneo Oriental y Central. Sin embargo, este enclave entra en crisis después de la Segunda Guerra Púnica (209 a. C.) que nos llevará al mundo romano.

La mayor parte de los asentamientos romanos eligen nuevos emplazamientos, destacando Cadima y Alfaix (Los Gallardos), Los Charcones (Pulpí) y El Rozaipón (Vera), que prefieren tierras bajas, donde se practica el cultivo de huertas para el abastecimiento de las aldeas cercanas; y la industria de salazones y el cultivo del cereal, que se exporta hacia las grandes ciudades romanas a través del puerto romano de Villaricos.

Cista funeraria. Yacimiento arqueológico de Fuente Álamo.



A finales del mundo romano, se produce un cambio en la localización de los asentamientos; así se ocupan zonas como El Cerro de Montroy y El Oficio (Cuevas), o lugares como Los Orives (Huércal), situado en una zona escondida del Almanzora; El Cabezo de María (Antas), Huércal La Vieja (Huércal), El Picacho (Mojácar) y El Cerro del Judío (Turre), situados sobre cerros altos. Este repliegue de la población hacia zonas fácilmente defendibles o escondidas se relaciona con la caída del Imperio Romano y una nueva definición de las fronteras en toda la costa del Mediterráneo occidental.

Los amurallamientos detectados durante el final del mundo romano y los visigodos responden a momentos de gran inseguridad e inestabilidad política entre las poblaciones peninsulares como consecuencia de importantes movimientos de población, que no cesarán hasta la llegada de los árabes a comienzos del siglo VIII.

Vista aérea de Villaricos.



Moros, cristianos y piratas



Si os animáis a realizar algún itinerario por la Comarca, os llamará la atención la presencia de torres y castillos que se reparten por el territorio.

“¿Qué hacen esas construcciones ahí? ¿Quiénes las construyeron? ¿Qué fines perseguían? ¿Cómo ha influido su presencia en la formación de nuestros pueblos?” Son éstas, preguntas que intentaremos contestar en los siguientes párrafos y esperamos que su curiosidad no quede para nada satisfecha.

Hay una palabra que resume y al mismo tiempo da sentido a todas las respuestas: FRONTERA. Por un lado, la frontera natural del Mar Mediterráneo. Por otro lado, desde el siglo XIII el Levante Almeriense es frontera religiosa, militar y política del Reino Nazarita de Granada con el Reino Cristiano de Murcia. Como consecuencia de esta situación, se producían constantes escaramuzas militares entre los pobladores de ambos reinos.



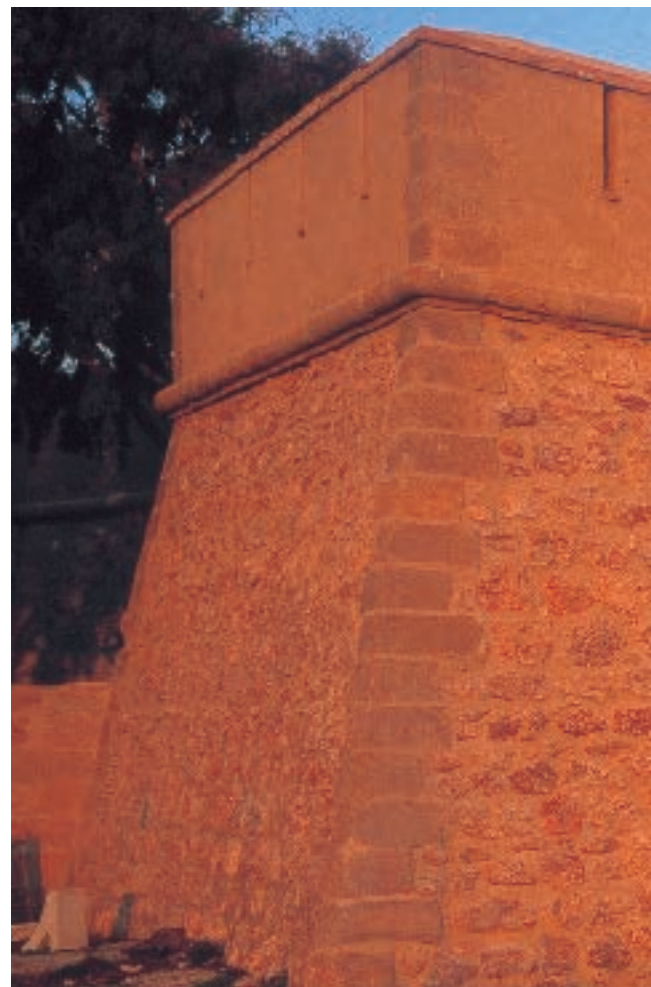


Playa del Algarrobico.

Estas circunstancias explican el complejo sistema defensivo que se construye en nuestra zona, compuesto por atalayas y fortificaciones, conectadas visualmente entre sí, y que cubrían tanto las zonas costeras como los distintos pasos interiores. De esta época son la Atalaya de Níjar, la Torre del Perulico, la Torre de la Ballabona, La Torre de

Cabrera y otras sobre las que posteriormente los cristianos construirían sus propias fortalezas, como la Torre de la Testa, la Vela Blanca o la que se cree que había en San Juan de los Terreros.

Tras la Conquista de nuestro territorio por los ejércitos cristianos, se podría pensar que la



Castillo Jesús Nazareno.

frontera desapareció bajo la unidad impuesta por los Reyes Católicos. Nada más alejado de la realidad: la frontera entre musulmanes y cristianos se hizo interna, debido a la tensión social y religiosa. De hecho, mudéjares y moriscos no podían habitar dentro del perímetro amurallado de las ciudades, como fue el caso de Vera, Mojácar y Níjar.



La tolerancia religiosa pactada no se cumplió, ni por los cristianos ni por los mudéjares (musulmanes que permanecieron bajo dominio cristiano), lo cual derivó en la cristianización forzosa de estos en 1500. Con esta medida aumentó el grupo social conocido como moriscos, quienes adoptaron la religión cristiana como forma de

permanecer en el territorio y conservar sus bienes, pero que seguían practicando el Islam en la intimidad. La tensión social tuvo como consecuencia las revueltas y rebeliones de los moriscos, casi siempre apoyadas desde el exterior por los estados musulmanes de África. Tras el Levantamiento de los Moriscos de las

Alpujarras, se procede a su expulsión definitiva en 1570.

Elementos arquitectónicos de esta época y que perviven en nuestra zona, son el Castillo del Marqués de los Vélez (siglo XVI) y el Castillo de San Andrés (f. XVI – p. XVII).

A la situación de frontera interna, hay que sumar la existencia de los piratas y corsarios, estos últimos en su mayoría de origen berberisco, cuya presencia hizo que durante siglos las franjas costeras fueran lugares muy peligrosos para la población. Esta fue la causa principal por la que no se desarrolló un poblamiento continuado de nuestras costas hasta bien entrado el siglo XVIII, momento en el que desaparece dicha amenaza.

Concretamente, fue en el reinado de Carlos III (1759-1788) cuando se reorganiza y moderniza el sistema defensivo costero heredado de los árabes. Este monarca reformista e ilustrado, acometió dicha reforma por tres motivos: el peligro berberisco, la rivalidad con Gran Bretaña -que había conquistado Gibraltar- y el contra-

bando. Fruto de esta política, son, entre otros, el Castillo de San Juan de los Terreros, el de Jesús de Nazareno o de Las Escobetas, el de Villaricos, el de Macenas, el de Mesa Roldán, la Batería de San Ramón, la Batería de San Felipe, el Castillo

de San José o el Castillo de San Francisco de Paula.

Cada una de estas fortalezas, guarda entre sus silenciosos muros un sinfín de historias y episodios, sufridos y vividos por



Castillo de Villaricos.



Castillo de Macenas.



quiénes nos antecedieron en el tiempo. Son, en definitiva, vestigios de un pasado que, con su presencia nos explican nuestro presente, animando nuestro paisaje, del que ya forman una parte irrenunciable.



Castillo del Marqués de Los Vélez.

La fiebre de la minería



Chimenea de fundición de Las Herrerías.



Poblado minero de Corea.

Durante el siglo XIX nuestra comarca tuvo un gran auge por el desarrollo de la minería, siendo una de las regiones con mayor producción de plata, plomo e hierro al nivel provincial y nacional.

Las sierras costeras y sierras del interior vieron como la fiebre minera abrió gran cantidad de pozos, instalaba fundiciones en casi todo el litoral y construía diversos sistemas de transporte para llevar este mineral hasta los embarcaderos de la costa.

Este fenómeno ha dejado numerosos restos que han perdurado en el paisaje y que constituyen gran parte de nuestro patrimonio industrial. Para comprender su significado damos unas claves generales que explican, a grandes rasgos, la minería del Levante

Almeriense, en función de los restos que se pueden contemplar sobre el paisaje.

Observamos en las zonas de sierra, distintas explotaciones mineras abandonadas. Los pozos son conducciones que permitían el acceso de los mineros hasta las distintas galerías, que se proyectaban siguiendo los filones de mineral. En la comarca destacan las minas de la Sierra de Bédar, Sierra Almagrera y Almagro en Cuevas, Sierra del Aguilón en Pulpí y las Minas de Rodalquilar en Níjar. Otra modalidad de explotación fue





Restos mineros del Pilar de Jaravía.

la mina a cielo abierto, siendo uno de sus exponentes Las Rozas de Herrerías (Cuevas).

La extracción de grandes cantidades de mineral obligó a sustituir el originario sistema de transporte del mineral, por otro más rápido y barato. La llegada de capitales y tecnologías extranjeras motivaron la modernización de dichos sistemas con la construcción de líneas de ferrocarril, cables aéreos y embarcaderos.

Al principio del fenómeno minero, el transporte se realizaba desde la mina a la costa en burros y carros. En la playa, se descargaba el mineral que era cargado a espuestas (contenedores de esparto) en las gabarras (pequeñas barcas manejadas por pescadores) que lo conducían a



Chimenea de fundición de Las Herrerías.

los grandes buques anclados a unos metros de la costa. De regreso a la playa, las gabarras transportaban carbón para las fundiciones y otros productos que traían los buques. Con la instalación del ferrocarril y los embarcaderos metálicos, los pescadores perdieron unos ingresos adicionales a sus débiles economías.

Destacan por su importancia las líneas de ferrocarril de Bédar a Garrucha, de Herrerías a Palomares, de Herrerías a Villaricos, de Aguilas a Almendricos, que pasaba por el Pilar de Jaravía y la de Lucainena que pasaba por Níjar y desembocaba en Las Negras.

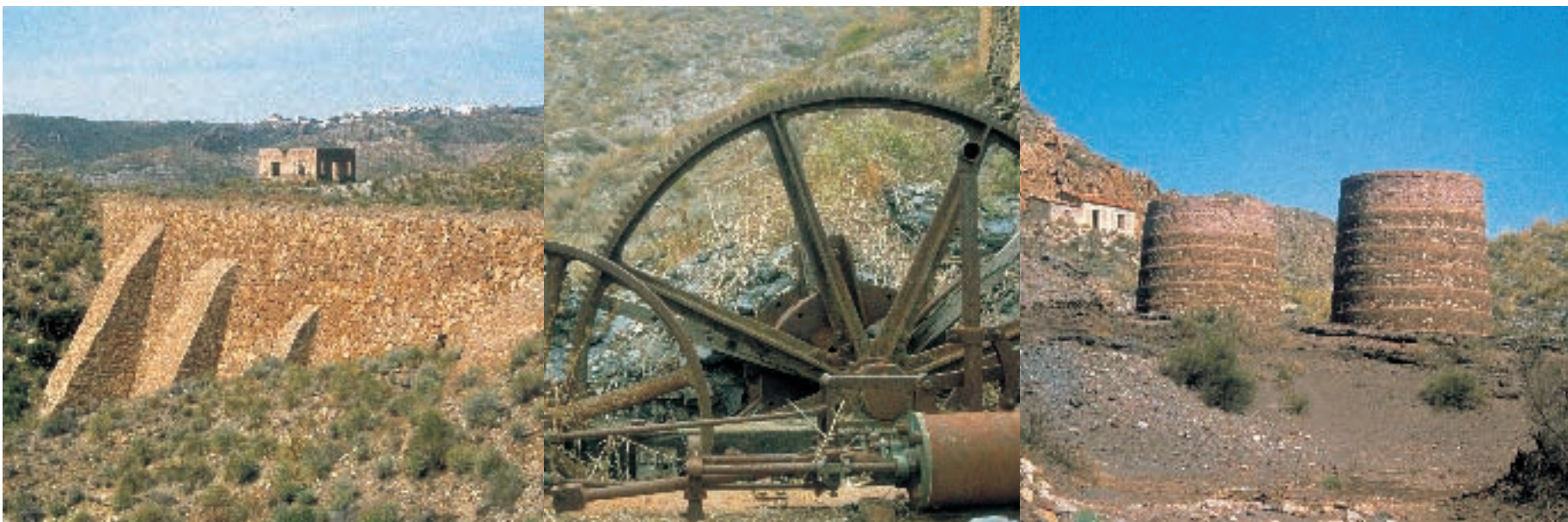
Además, se instalaron cables aéreos de Bédar a Garrucha y de las Minas de los Tres Pacos a Villaricos (Cuevas).



Embarcadero de Marina de la Torre.

El cable aéreo de Bédar a Garrucha, construido en 1888, fue la primera gran infraestructura para transporte de minerales en instalarse en la zona y el primero de sus características de Almería. Además su construcción batió récords para la época en España, siendo el cable aéreo más largo de entonces. Cubría una distancia de 15 kilómetros salvando una pendiente de 327 metros. Necesitaba de dos máquinas de vapor para mover las 660 vagonetas que cargaba 350 Kg de mineral de hierro cada una. Así, era capaz de mover 400 toneladas en 10 horas de trabajo.

En el tramo final de las vías férreas y algunos cables aéreos, se instalaron embarcaderos metálicos, construidos sobre la línea



Detalle del trazado del antiguo ferrocarril minero Bédar-Garrucha

costera, donde los buques de carga se acercaban retirando el mineral hasta los puertos italianos y británicos. Por su importancia cabe citar los cargaderos de la Cala de las Conchas, Villaricos (ambos en Cuevas), Garrucha y el de Las Negras en Níjar.

El 10 de agosto de 1885 se inauguró la primera línea de ferrocarril de la provincia de Almería (de 6 kilómetros) y fue además en nuestra Comarca: “El primer ferrocarril que rodó por tierras de la provincia de Almería, con vagones de carga, coches de viajeros y locomotora con tandem y pito, fue este de Palomares – Herrerías (...) era un auténtico tren, que realizaba 13 viajes de ida y vuelta en el día, y que en cada viaje transportaba 40 toneladas de mineral de hierro de La

Máquina de vapor. Cuevas del Almanzora

Roza, arrastrando también un bonito coche de viajeros...” (Antonio Molina Sánchez).

La minería llevó, en pocos años, a la instalación de varias fundiciones en las que se realizaba un primer tratamiento, mediante el cual se depuraba el plomo y la plata de la ganga o material de desecho. Entre ellas cabe destacar la fundición de San Jacinto (Vera), San Ramón (Garrucha), Villaricos, La Madrileña, La Atrevida y Araucana (Cuevas).

Esta pujanza económica provocó un importante fenómeno migratorio en la comarca, produciendo un aumento demográfico considerable entre los años 1828-1850. La llegada masiva de trabajadores hizo que se construyeran varios poblados mineros, como el

Restos mineros del Pilar de Jaravía.

de las Rozas de Herrerías y el de Rodalquilar.

Este auge económico impulsó a localidades como Cuevas, Garrucha, Rodalquilar, Vera o Huércal-Overa, que vieron como las fortunas de la burguesía local invertían en la construcción de grandes casas, casinos, obras públicas y la ornamentación de los edificios religiosos.

Cortijos, acequias y bancales

No podremos tener una visión completa de nuestra Comarca, si no comprendemos y apreciamos las peculiaridades de nuestros paisajes rurales, fruto de la adaptación del hombre a las condiciones de aridez de nuestra Comarca.



Elementos del paisaje rural tradicional del Levante Almeriense:

El Cortijo

El término cortijo básicamente hace alusión a la vivienda, aunque también engloba, los corrales para los animales, el horno para cocer el pan, la era, el pajar y el granero. Se denomina cortijada a la agrupación de varios cortijos que pueden compartir elementos como por ejemplo la era.

Estas construcciones se realizaban utilizando piedras irregulares trabadas con cal, yeso, o barro. El grosor de sus paredes, la

Techumbre de parra.





Cortijada.



Cocina tradicional.

orientación este o sudeste y la utilización de elementos vegetales para la techumbre permiten mantener una temperatura casi constante, siendo un verdadero ejemplo de arquitectura bioclimática.

Parte fundamental de las viviendas eran la cocina donde encontramos el hogar, lugar donde se preparaba la comida, y el horno para cocer el pan que puede estar anexado o independiente a la cocina. Los hornos tradicionales, de origen hispanomusulmán, presentan una base circular, cubierta semiesférica y una puerta o boca para introducir la leña y el pan.

Hacina de mies.





Era de trillar.



Pedrizas.

Cultivo tradicional en terraza.



Junto a la vivienda se situaban los corrales para los animales, el pajar, la hacina y la era donde se trillaban los cereales. Actualmente muchas eras comunales de cortijadas se han convertido en plazas y escenarios de las fiestas locales, como es el caso, entre otros, de Antas (la Era del Lugar), Jauro o La Portilla.

Los Bancales.

Los bancales son los elementos más visibles de nuestro paisaje agrario tradicional. Son terrazas escalonadas construidas en zonas de pendiente, que crean terrenos llanos para el cultivo.

El origen de esta técnica se remonta al menos a época musulmana, en respuesta tanto a una necesidad defensiva como a la necesidad de



Boquera de riego.

situar las poblaciones cerca de los puntos de agua, propiciándose así los asentamientos en altura. Aterrazando las laderas de las montañas, se consigue salvar las dificultades ocasionadas por la pendiente del terreno. También encontramos bancales en zonas llanas como las que existen en las cuencas de los ríos que en ocasiones son bastante extensos, pasando a denominarse “piezas”.

La construcción de un bancale no es tarea fácil y es fruto del esfuerzo y el trabajo de varias generaciones, pues en muchas ocasiones, se comenzaba construyendo un pequeño muro de piedra perpendicular a la pendiente y se esperaba a que mediante la erosión se fuera rellenando. Otra técnica consistía en excavar la parte superior de la



Noria.

pendiente y abocar las tierras sobre la parte inferior nivelando el terreno.

El Aprovechamiento del Agua.

El clima de nuestra zona, caracterizado por su aridez, ha llevado al desarrollo de diversas técnicas para la captación, conducción y almacenaje del agua. Sobre el paisaje encontramos elementos relacionados con la cultura del agua, como son las norias, los pozos, las fuentes, las minas, las balsas, los aljibes, las acequias, los azudes, las boqueras, las cortas o los canats.

La captación del agua para el riego de los cultivos, se ha realizado tradicionalmente mediante la construcción de boqueras y cor-



Acequia.

tas, cuyo fundamento es desviar el curso de agua que baja por los ríos hasta los distintos sistemas de canalización.

Los pozos y las norias captan las aguas subterráneas. Mientras en el primer caso el agua obtenida se extrae manualmente (cubo y garrucha) en el segundo caso se utiliza la fuerza animal, con lo cual se obtiene un mayor rendimiento que incluso permite el riego.

Los sistemas de conducción del agua se conocen con el nombre de acequias, que son zanjas excavadas en la tierra que llevan el agua directamente a los cultivos o hasta balsas o aljibes para su almacenaje. Las grandes acequias reciben el nombre de azud (término de claro origen árabe).



Aljibe tradicional.

Los canats son acequias subterráneas que sirven para salvar grandes desniveles del terreno. Se reconocen, porque cada cierta distancia tienen un respiradero denominado lumbrera, que servía para extraer los limos y otros sedimentos que pudieran obstaculizar el paso del agua.

El almacenamiento del agua se realiza principalmente de dos formas, mediante aljibes y balsas. Ambos elementos son fácilmente identificables en el paisaje. Los aljibes, de herencia musulmana, son construcciones excavadas en el suelo de las cuales sobresale la techumbre, generalmente cubierta con bóveda de cañón o con cúpula. En ellos se deposita el agua de lluvia recogida por un sistema de canalización. Las balsas, llama-



Cultivos de secano.

das aquí pantanetas, embalses o pantanos, son construcciones al aire libre, excavadas en el suelo y de forma cuadrada o circular. Las tradicionales se construían en piedra y cal. Las balsas se introdujeron con posterioridad a los aljibes.

Los Cultivos Tradicionales.

Otros elementos visuales de importancia que caracterizan nuestro paisaje, son los cultivos de huerta y cultivos de secano. Entre los cultivos de secano más característicos estarían los cerealísticos –trigo, cebada y avena-, las leguminosas - garbanzos y guijas - y los arbóreos como el olivo, el almendro, la higuera o el granado.



Cultivos de huerta.

En la huerta, tradicionalmente se cultivaba panizo o maíz, tomates, pimientos, habas, patatas, cebollas, pepinos, sandías, melones, coles, ajos y algún árbol frutal, como naranjos o limoneros.

Las huertas se suelen localizar en las inmediaciones de los ríos o cercanas a los manantiales; mientras que los secanos se sitúan en zonas más marginales y alejadas de los cauces principales.



Antigua almazara de Serena.

Los Molinos y las Almazaras.

Los molinos y las almazaras forman parte de nuestro Patrimonio Tecnológico, relacionados con la transformación tradicional de productos agroalimentarios.

Los molinos transformaban los granos de cereal en harinas para el consumo humano y animal. En nuestra comarca podemos ver dos tipos de molinos: de agua y de viento.

Los molinos hidráulicos se ubican cerca de los puntos de agua (ríos o fuentes), mientras que los molinos eólicos se construyen sobre pequeños cerros para aprovechar la fuerza del viento.

Las almazaras se encargaban de la molienda de la aceituna. Tradicionalmente utilizaban la fuerza animal para hacer girar las piedras, utilizando posteriormente la electri-

cidad como fuente de energía. La producción de aceite no ha sido cuantiosa en la zona, limitándose al consumo familiar.



Acueducto.

Molino de viento.





Fiestas, tradiciones y



Fiestas en Jauro.



Fiestas en Garrucha.

Nuestra Comarca ofrece en cada uno de sus Municipios, un abanico de posibilidades para disfrutar y participar de sus fiestas locales y comarcales. En estas celebraciones se despliega una puesta en escena llena de color, música y sentimiento que nos sumerge, por espacios de tiempo, en otro mundo, lejos de las preocupaciones diarias. Las fiestas son el momento para compartir, para ver a los vecinos y amigos, para conocer a otras personas que nos visitan, practicar nuestras costumbres, y en definitiva, para disfrutar en compañía de los demás.

costumbres populares



La vieja.

Las Fiestas Comarcales.

Las Fiestas Comarcales se celebran por las mismas fechas en casi todas las poblaciones de la Comarca. Son la Semana Santa, los Carnavales y el Día de la Vieja.



Toros en Vera.

El Día de la Vieja.

El Día de la Vieja, que siempre coincide con el jueves que parte la Cuaresma por la mitad, a veinte días del Jueves Santo; niños, jóvenes y mayores organizan un día de merienda en el campo. La clave de este día es compartir: compartir la comida, los juegos, las anécdotas y, como no, la Vieja. Al atardecer, a la hora de la merienda se

Cuadro Anual de Fiestas

	ANTAS	BÉDAR	CARBONERAS	CUEVAS DEL ALMANZORA	LOS GALLARDOS	GARRUCHA
ENE			• Hogueras de San Antón.	• Fiestas de La Porfía. • Fiestas de El Roldán.		• Hogueras de San Antón.
FEB	• Carnavales.	• Carnavales.	• Carnavales.	• Carnavales. • Erriero de la Sardiná. • Fiestas en La Mujería en honor a la Virgen de la Candelaria.	• Carnavales.	• Carnavales.
MAR	• Día de la Vieja.	• Día de la Vieja.	• Día de la Vieja.	• Día de la Vieja.	• Día de la Vieja.	• Día de la Vieja.
ABR	• Semana Santa.	• Semana Santa.	• Semana Santa.	• Semana Santa.	• Semana Santa.	• Semana Santa.
MAY	• Fiestas en Jauro en honor a San Isidro.	• Procesión y ofrenda de rosas al patrón San Gregorio.	• Cruces de Mayo en Gabares.	• Romería del Guzmanar y Los Guirras.	• Romería de San Isidro.	• Cruces de Mayo.
JUN			• Feria y Fiestas en honor a San Antonio de Padua.	• Fiestas en Las Herreñas.		
JUL	• Fiestas de Aljariz en honor a la Virgen de las Huertas.			• Día de la Patrona Virgen del Carmen. • Procesión Marítima en Villaricos. • Fiestas de El Largo y Giza.	• Fiestas en honor a la Virgen del Carmen.	• Procesión Marítima de la Virgen del Carmen.
AGO	• Día del Patrón San Roque.		• Fiestas del Pescado y tradicional procesión marítima. • Fiestas de El Saltador.	• Fiestas de Los Lobos. • Fiestas de Palomares. • Fiestas de Villaricos. • Fiestas de El Pozo del Esparto. • Fiestas de El Calón.	• Fiesta de Emigrante.	• Feria y Fiestas en honor a San Joaquín.
SEP	• Feria y Fiestas en honor a la Virgen de la Cabeza.	• Feria y Fiestas en honor a la Virgen de la Cabeza.	• Fiestas en El Argamasón en honor a la Virgen de la Cabeza.		• Fiestas en Albir.	
OCT			• Fiestas de El Llano de Don Antonio en honor a San Francisco de Asís.	• Fiestas de Guzmanar.		
NOV				• Fiestas en honor a San Diego.		
DIC				• Fiestas de las Maravillas.		

Comarca del Levante Almeriense

	HUÉRCAL-ÓVERA	MOJÁCAR	NÍJAR	PULPI	TABERNO	TURRE	VERA
ENE			<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas de San Sebastián (Níjar) • Fiesta de San Anton "Los Chisperos" (San Negrat) • Romería a Remedios. 				
FEB	<ul style="list-style-type: none"> • Carnavales. • Noche de las Lumbres • Fiestas en la Mulería • Fiestas de El Puertecico • Festividad de la Candelaria en Sta. M^a de Nieva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carnavales. 		<ul style="list-style-type: none"> • Carnavales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carnavales. • Fiestas de los Llanos en honor de la Virgen de la Candelaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carnavales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carnavales.
MAR		<ul style="list-style-type: none"> • Día de la Vieja. 		<ul style="list-style-type: none"> • Día de la Vieja. 		<ul style="list-style-type: none"> • Día de la Vieja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Día de la Vieja.
ABR	<ul style="list-style-type: none"> • Semana Santa • Tarde de merienda el Domingo de Resurrección 	<ul style="list-style-type: none"> • Semana Santa 	<ul style="list-style-type: none"> • Semana Santa 	<ul style="list-style-type: none"> • Semana Santa 	<ul style="list-style-type: none"> • Semana Santa • Tarde de merienda el Domingo de Resurrección 	<ul style="list-style-type: none"> • Semana Santa 	<ul style="list-style-type: none"> • Semana Santa
MAY	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas en San Isidro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Romería de La Fuente en honor a San Isidro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas de Fermán Pérez 				
JUN	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas en Los Navarros. • Fiestas en La Molineta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Moros y Cristianos. 					<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas en honor a la Virgen de Las Angustias.
JUL	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas de Los Menos. • Fiestas de Las Labores. 		<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas de Pujales • Fiestas de la biesta del Muro • Fiestas de El Pozo de los Frailes • Fiestas de Rosicat • Fiestas de Aguilmarca • Fiesta del Torista en Rodalquilar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta del Pozo de la Higuera 	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas en los Llanos en honor de la Virgen del Carmen 	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta de los Gibanos por Santiago 	
AGO	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas en Sta. M^a de Nieva en honor a la Virgen de las Nieves. • Fiestas de Gofar, San Francisco y Las Nieves. 	<ul style="list-style-type: none"> • Feria y Fiestas en honor a San Agustín. 	<ul style="list-style-type: none"> • Feria de Campohermoso en honor de la Virgen de Agosto. • Fiestas en los Albaricqueros en honor de la virgen del mar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas en San Juan de los Temeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas en honor de San José. • Fiestas de Santopetar en honor de San Pancracio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Feria de Vergano. • Fiestas en El Rojo Morona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Heractiva, Feria de Turismo y Servicios del Mediterráneo.
SEP	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas en Úrcal. 		<ul style="list-style-type: none"> • Romería de Huebro en honor de la Virgen del Rosario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Feria y Fiestas en honor a San Miguel. • Fiestas en El Convey • Fiestas en La Fuente. 		<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas en La Carrasca. 	<ul style="list-style-type: none"> • Feria y Fiestas en honor a San Elefés.
OCT	<ul style="list-style-type: none"> • Festividad de la Virgen del Pilar en Óvera. • Feria y Fiestas de Huércal-Óvera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas de la Virgen del Rosario. 		<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas en El Pilar de Jarvís. 		<ul style="list-style-type: none"> • Feria y Fiestas en honor a San Francisco de Asís. 	
NOV							
DIC	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas de Santa Bárbara. • Fiestas de La Concepción. 						



Entierro de la Sardina.

procede a “partir la Vieja”, muñeco de trapo al que se le lanzan piedras hasta que se desprenden las golosinas y dulces que guarda en su cabeza de trapo. Es el momento esperado por los niños cuya alegría mantiene vivo este pequeño ritual.

Esta fiesta popular se celebra en todos los pueblos del Levante Almeriense, excepto en Níjar, Huércal Overa y Taberno. En los dos últimos se celebra una variante muy parecida el Domingo de Resurrección, conocida como Día de las Meriendas.

Los Carnavales.

En nuestra Comarca, Cuevas del Almanzora ha sido la localidad que ha mantenido viva su tradición carnavalesca, sirviendo de



Carnavales en Cuevas del Almanzora.

ejemplo a los demás pueblos de la zona para su recuperación. Así, actualmente podemos disfrutar de comparsas, bailes, desfiles de Carnaval y concursos de disfraces en todos nuestros pueblos, al menos durante un fin de semana.

Merece destacar el Entierro de la Sardina, el Miércoles de Ceniza, en Cuevas del Almanzora. La puesta en escena de este día, está protagonizada por la Comparsa de los Viudos que velan a la difunta Sardina a la espera de su Viuda. Una vez que la Viuda llega al velatorio, se inicia el desfile por las calles del pueblo, momento propicio para la alegría y la burla, con su toque de crítica

social, cuya interpretación dejamos a quienes sientan curiosidad por descifrarlo.

Semana Santa.

La Semana Santa es celebrada en todos nuestros pueblos, si bien debemos destacar las de Huércal-Overa y Cuevas del Almanzora por el número de pasos que procesionan y el nivel estético que alcanzan, hechos que han contribuido a que la Semana Santa de Huércal-Overa y de Cuevas de Almanzora estén declaradas de Interés Turístico Nacional.

Durante estos días, las calles de nuestros



Semana Santa en Huércal-Overa.

pueblos se convierten en un gran escenario por el que procesionan las imágenes que representan la Pasión de Cristo, foco de la devoción de los creyentes y de la admiración estética de los profanos.

Estandartes y nazarenos anuncian lo esperado. La música interpretada por las numerosas bandas, sumerge al espectador en un estado sensorial de expectación que alcanza su clímax en el momento en el que la imagen entra en su campo de visión, balancea-

da al son de la música protagonizada por los metales y la percusión.

Cada pueblo mantiene sus tradiciones locales para estos días, como la Subasta de flores en Garrucha, la Subasta del Niño Resucitado en Vera, las Corridas de San Juan en Turre (el Viernes Santo y el Domingo de Resurrección), la Recogida de Banderas en Huércal-Overa o la "Judea" en Cuevas del Almanzora (el Viernes Santo). Asimismo merece la pena contemplar la variedad de



Semana Santa en Cuevas del Almanzora.

trajes de penitentes y nazarenos, así como de las insignias y estandartes.

Las Fiestas Locales

Las Fiestas y ferias de nuestros pueblos, se concentran en el ciclo de verano y otoño, lo cual tenía su lógica en las sociedades agrícolas para celebrar la recolección de las cosechas. Muchas de estas ferias han evolucionado de las antiguas ferias de ganado, adquiriendo con el tiempo un marcado carácter patronal. Destaca la Feria de Nijar por su importancia histórica desde la época de Carlos III. La vertiente lúdica de las celebraciones son la "feria de mediodía" o la



Carrera de cintas.

“feria de noche”, con el tradicional tapeo, y las actividades culturales, deportivas y de ocio que se programan.

Durante los días de fiesta, muchos pueblos ponen en práctica sus costumbres y tradiciones populares más vistosas, como las escenificaciones de Moros y Cristianos, las Carreras de Cintas, el Toro de Fuego o las Corridas de Toros.

Las escenificaciones de Moros y Cristianos -o la Relación, como la llaman en algunos lugares- nos trasladan al siglo XV, rememorando distintas escenas de la conquista del territorio por los cristianos a los musulmanes. Esta tra-



Noche de las lumbres. Huércal-Overa.

dición se sigue aún en Carboneras como parte de la Feria en honor a San Antonio, en Bédar en la Feria en honor a la Virgen de la Cabeza, en las fiestas de Huebro (Níjar) en honor a la Virgen del Rosario y en Mojácar donde, desde su recuperación por las Asociaciones de Moros y Cristianos, es una fiesta independiente de la celebración patronal.

En las carreras de cintas, las chicas o cinteras bordan o pintan una cinta con su nombre y les colocan una arandela en un extremo, mientras los chicos, a caballo, o en moto o bicicleta, con un palito intentan enganchar una cinta por la arandela, sin frenar el vehícu-



Procesión marinera. Garrucha.

lo elegido. Una vez lograda la proeza, le entrega la cinta a su dueña y esta se la coloca en banda alrededor del cuerpo. Se dan un beso y quizás queden para más tarde. No es de extrañar que en tiempos no tan lejanos, surgieran muchos noviazgos de esta manera.

Podemos ver carreras de cintas en Antas y Bédar en sus respectivas Ferias en honor a la Virgen de la Cabeza, en la Feria de Turre en honor de San Farnicisco de Asís, en la Feria de Mojácar por San Agustín, en la Feria de Los Gallardos en honor de la Virgen del Carmen, en la Feria de Carboneras en honor de San Antonio, en la Feria de Taberno en



Moros y cristianos. Mojácar.

honor de San José y en muchas pedanías rurales, como Jauro por San Isidro o La Cueva del Pájaro por San José.

El toro de fuego es típico de Pulpí aunque en Cuevas del Almanzora también se hace por Carnavales. Este consiste en una carretilla que corre por las calles, expulsando bengalas y fuegos artificiales que deben ser esquivados con agilidad por quienes se atreven a ponerse en su camino. Emoción, sensación de peligro y valentía, son los ingredientes indispensables para esta luminosa celebración que podemos ver durante la Feria de Pulpí en honor de San Miguel.



Corrida de cintas.

Las corridas de toros son típicas en Vera y en Huércal-Overa, ciudades que cuentan con sus centenarias plazas a las que acuden primeras figuras del toreo a pie y a caballo.

Otras manifestaciones con marcado carácter festivo, son las Procesiones Marineras y las Ofrendas de Roscos. Las primeras se celebran el 16 de julio, día de la Virgen del Carmen en las localidades de Garrucha, La Isleta del Moro (Níjar) y Villaricos (Cuevas de Almanzora), mientras en Carboneras es el 15 de agosto. Al mediodía, los pescadores y sus familias ofrecen tapas y refrescos a los visitantes, y por la tarde, quienes



Ofrenda de roscos. Bédar.

quieran pueden embarcar en los pesqueros adornados para la ocasión.

La ofrenda de roscos de pan a San Gregorio se lleva a cabo el primer domingo tras el 5 de mayo en Bédar. En Jauro (Antas), también ofrendan pan a San Isidro. Al paso de los Santos se arrojan roscos de pan que se guardarán hasta el próximo año en señal de agradecimiento y solicitud de un buen año de cosechas.

Otra costumbre festiva de nuestros pueblos son las Hogueras por San Antón, el 16 de enero, que en Níjar tienen su prolegómeno en la famosa Fiesta de Chisperos.

La cocina tradicional

Sin duda podemos afirmar, que en nuestra Comarca, el arte de cocinar está bastante generalizado.

Desde la labor diaria que se desarrolla en los hogares, protagonizada principalmente por las mujeres, hasta los grandes restaurantes, donde cocineros experimentados practican una “cocina creativa”, los usos tradicionales

están siempre presentes y son el punto de partida de este quehacer diario al que los profesionales incorporan grandes dosis de imaginación.

La Cocina Tradicional del Levante Almeriense se ha desarrollado a través de los tiempos, mediante la sabia combinación de las materias primas que aquí se producen. Nuestra zona es muy privilegiada en este sentido: la riqueza de nuestro litoral nos ofrece una gran variedad de sabrosas especies marinas, los

montes aportan el sabor natural, intenso y auténtico de las especies de caza y de las plantas aromáticas. Además, contamos con una rica variedad de productos de la tierra, gracias a la sabiduría acumulada durante siglos para poder superar las limitaciones de nuestro clima y hacer posible la agricultura y la cría de animales domésticos.

En nuestro litoral se pescan, entre otras especies, la gamba roja, el gallopedro, el galán, el mero, el boquerón, la sardina, la almeja, la



Matanza.



Migas.



cigala, el pulpo, la jibia o la brótola. Encontraremos gran variedad de platos típicos elaborados con productos del mar. No debemos olvidar, que en otros tiempos no muy lejanos, la observación de la vigilia cristiana en la Cuaresma era rigurosa. En esos periodos de tiempo proliferaban los platos de pescado, como el Ajo Colorao, los

hoy es habitual el consumo de caballa, bacalao, bonito, estornino, melva, boquerones y sardinas, en salazón, que en los mercados semanales pueden adquirirse con bastante facilidad.

Nuestras huertas producen tomates, cebollas, pimientos, ajos, habas, guisantes, prósolos,

las habas y los guisantes, cuando los brotes son muy tiernos, crudos y acompañados de tocino o embutidos. Esta costumbre es propia de los meses de invierno, cuando ya se ha realizado la matanza y salen las primeras habas. No se ha de extrañar el visitante, si al entrar en un bar, ve la barra o las mesas llenas de vainas de habas. Resulta interesante



Salazón.

Boladillos de bacalao, la Teresa o las Cuajaderas de pescado.

Otra forma de consumir el pescado, muy extendida, son las salazones. Las técnicas para salar el pescado se conocen en nuestra zona al menos desde época fenicia y aún

guijas, alcachofas, coles, calabacines y calabazas. Son típicos el Caldo Bordonero, la famosa Ensalada Asá, a partir de pimientos, tomates y cebollas asadas o la Pipirrana, tan refrescantes en los meses de verano.

En la Comarca hay la costumbre de comer



Gamba Roja.

probar esta tradicional combinación de sabores que le sorprenderán.

Las prácticas de secado de pimientos, tomates e higos eran las formas más extendidas para conservar estos productos. Las ristras de pimientos que secan al sol, contrastando con

el blanco de las casas, son imágenes que aún se pueden contemplar en estas zonas rurales. Con los higos secos se elabora el Pan de Higo, dulce que se preparaba en las casas y que se puede adquirir en los mercados.

Otro cultivo habitual de nuestras huertas, en los meses de verano, era el panizo o maíz,



Trigo, como en forma de harina. La harina de trigo es la base para la elaboración del pan, los Gurullos -pequeñas porciones de masa en forma de granos de arroz, típico con conejo, pescado o caracoles- y los dulces tradicionales, como mantecados, pasta Flora, roscos, tortas o el Hornazo, típico del Día de la Vieja.

muy extendida, siendo el cerdo el protagonista de uno de los eventos más esperados del año: la matanza. La época de matanza comienza en noviembre, con los primeros fríos -esencial para una mejor conservación de la carne- y se prolonga hasta la Navidad.

Sin duda, es un acontecimiento social de gran



Gastronomía tradicional.

cuya harina es el alma de nuestras famosas Migas con Tropezones, Torticas de Avío y Pelotas, quizás los platos más conocidos de la Comarca. Nuestros secanos producen trigo, cebada, avena, garbanzos, olivos, higueras, granados, almendros y dátiles. El trigo aquí se consume tanto en grano, la famosa Olla de

Muchas de nuestras familias mantienen la costumbre de amasar su propio pan. No es extraño, que al pasear, de repente, olamos a pan cocido con leña y a pimientos asados que se han añadido para aprovechar la hornada.

La cría de animales domésticos sigue estando

importancia que promueve la unión de vecinos y familias. Esto se consigue con prácticas como la solidaridad en el trabajo (tú me ayudas a mí con mi matanza y yo a ti con la tuya) y el regalo-intercambio de productos. Esta costumbre es conocida como el espinazo, por ser esta parte del animal, junto con embuti-



Hornazo.

dos, lo que se solía regalar a quienes contribuían en las tareas.

El día de la matanza no pueden faltar unas buenas migas para la ocasión. Este plato es el preferido por nuestros paisanos para las ocasiones en las que hay algo que celebrar. Por ello, los días de lluvia (y si hay muchas ganas, basta con que esté un poco nublado) en todas las casas, bares y restaurantes hay la costumbre de preparar migas, porque para nosotros que llueva es como si nos tocara la lotería y los premios hay que celebrarlos.

La forma tradicional de conservar la carne tras la matanza, es salar los huesos, el tocino y los jamones, adobar los lomos y el resto convertirlo en embutidos, como chorizos, morcillas, longanizas, blanquillos o butifarras. Los embutidos que se elaboran en la



Embutidos tradicionales.

Comarca tienen un gusto especial a matalahúva, canela y almendras, que los hace únicos. Suelen consumirse crudos, solos o en cocidos de garbanzos o migas. Se puede comprar embutidos de la mejor receta tradicional en las carnicerías y en los puestos de los mercados semanales.

Los montes y sierras de la Comarca son ricos en tomillo, romero, hinojo y acidrea (*satureja* sp.), además de otras especies para uso medicinal. En ellos se cazan liebres, conejos, jabalíes y perdices, entre las especies más comunes; y se recogen caracoles pequeños (chupaeros) y grandes, (chapatas, boquinegros y serranos). Los Gurullos con Caracoles o las Chapatas con Arroz son bocados muy apreciados.

El tomillo, el romero y el hinojo son muy utili-

zados como condimentos en nuestra cocina tradicional. Tanto los bulbos como las hojas del hinojo tierno, con su sabor refrescante, son el condimento ideal para mucho de nuestros platos.

De diciembre a febrero, se abre la veda de caza, cuyas capturas animan platos de tan curioso nombre como la Lata de Liebre. Estas carnes suelen cocinarse asadas al horno o con arroz.

Actualmente, la práctica de la caza, así como la recolección de plantas silvestres como el tomillo, está legislada y muy controlada con el fin de proteger la riqueza de la flora y fauna de nuestros montes y sierras. En caso de no poder resistirse a coger un poco de tomillo, corte una ramita sin arrancar la planta de raíz, para que así pueda seguir viviendo.



Hacer el “Mercao”



Mercado de Cuevas.

Los Mercados locales se celebran un día a la semana en los pueblos y algunas pedanías, siendo una costumbre muy arraigada y de gran tradición en la Comarca.

Esta costumbre nos traslada a épocas pasadas, cuando no existían medios de transportes



Mercado de Vera.

mecanizados y era necesario un día de mercado, para que los campesinos pudieran vender sus productos y al mismo tiempo abastecerse, como el resto de la población, de lo que ellos mismo no producían. La tradición procede de los mercados de ganado, ocasión que congregaba a gran número de gentes, y por tanto, era el momento propicio para hacer otros negocios. Si bien los mercados de ganado han desaparecido, si se ha mantenido el día y la celebración de estos.

El mercado semanal es la ocasión ideal para abastecerse tanto de frutas, verduras, embuti-

dos, salazones, cereales y legumbres; como de ropa, calzado, complementos del hogar, telas, flores, plantas, etc. El conjunto es muy variopinto, lleno de color, bullicio y olores característicos. En ellos se encuentra de todo, en un entorno muy agradable y al aire libre, nada que ver con las grandes superficies de consumo.

Los Mercados son una pequeña celebración semanal, que brinda la oportunidad de adquirir productos locales, conocer nuestros pueblos y sus gentes.



Artesanía

La labor del artesano encierra en sí misma, tal variedad de conocimientos y saber hacer que, perfectamente, puede rozar la categoría de Arte. El artesano debe conocer y realizar perfectamente todas las fases del proceso encaminado a la fabricación y su producto es único e irrepetible.



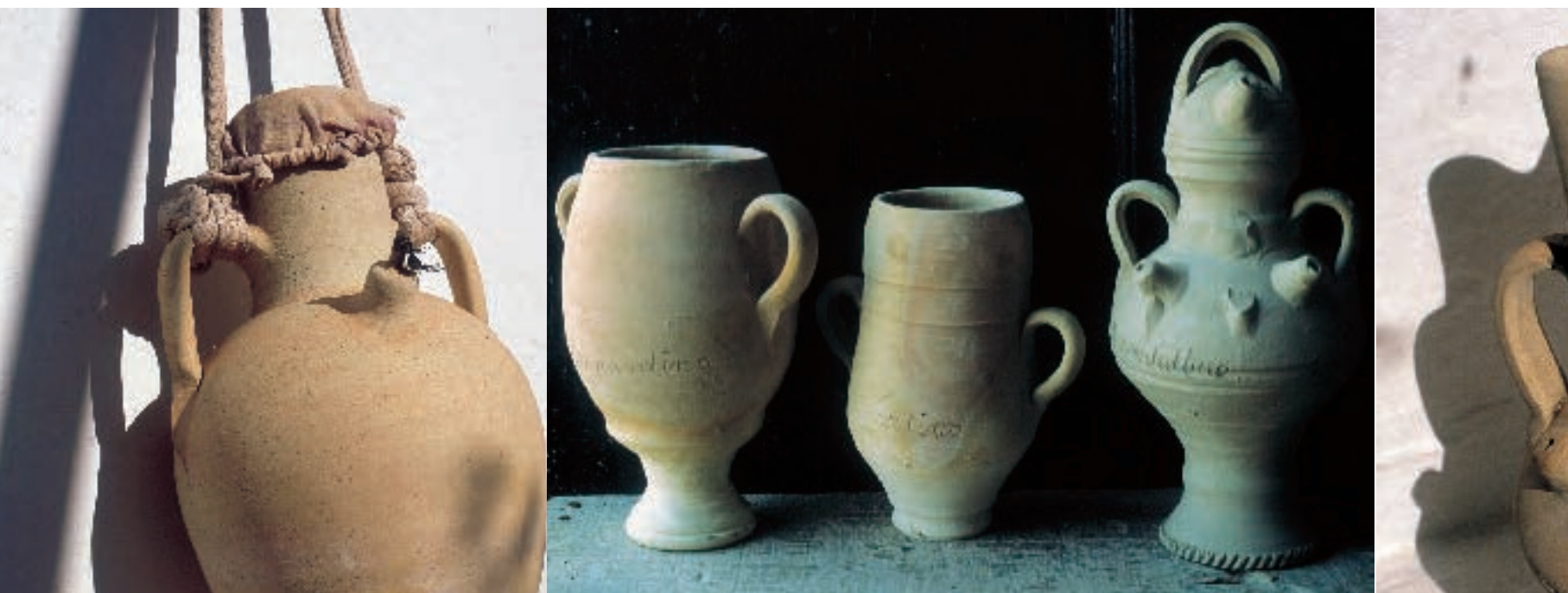
Por suerte, vivimos en un periodo de oportunidades para nuestros artesanos, y cada vez más gente aprecia y valora la labor de estos hombres y mujeres, considerando sus creaciones como joyas del arte popular.

Los mayores índices de producción artesanal en nuestra Comarca, se relacionan con la fabricación de objetos y utensilios tradicionalmente destinados al uso doméstico o a la construcción de las viviendas.

El trenzado de fibras vegetales, principalmente el esparto, es una de nuestras artesanías más típicas. Con este material se elaboran cestas, capachos, cuerdas, monturas y zapatos, como las típicas esparteñas.

Labores de esparto.





Cerámicas de Vera.

El esparto (*stipa tenacissima*) es una graminea de tallo largo y de gran valor ecológico en el control de la erosión. Nace de forma espontánea y aquí es de gran calidad. Su aprovechamiento para la fabricación tanto de útiles usados en distintas actividades productivas, como de útiles del hogar y atuendos personales, se viene realizando desde época prehistórica.

En el siglo XVIII se intensifica su producción llegando a ser una importante fuente de trabajo y de riqueza. Aparece entonces cierta especialización gremial con comerciantes y maestros artesanos. A principios del siglo XX, con la sustitución del esparto

por la pulpa en la fabricación de pasta de papel, se produce la crisis y abandono de la producción para la exportación, manteniéndose su uso agrícola y doméstico.

La cerámica de la Comarca es de clara tradición hispano-musulmana, pues los restos arqueológicos hallados arrojan tipologías muy parecidas a las actuales, siendo Vera y Níjar los dos focos de la alfarería comarcal.

En Vera, con más de siete generaciones de alfareros conocidos, queda un artesano que sigue la tradición familiar heredada de su padre y que trabaja por encargo las dis-

tintas piezas típicas, como la jarra de cinco picos, la jarra de trampa, la jarra mora o el botijo entre otras. Reproducciones de las tipologías típicas pueden ser contempladas en el Museo Etnográfico Municipal de Vera.

En Níjar la alfarería está representada por cinco talleres artesanos cuya tradición familiar mantiene vivos los procesos, las formas y las técnicas ornamentales.

También en Níjar encontramos una tradicional industria textil especializada en las coloridas y típicas "jarapas". Estas mantas de tiras de algodón de infinitos colores y combinaciones, presentan además múlti-



Forja.

ples formas y usos, siendo uno de los productos preferidos para el recuerdo de los visitantes.

Los encajes de bolillos y los bordados a mano, son otra muestra de nuestra artesanía tradicional. Al ser elaborados por las mujeres para el ajuar de la casa propia, su realización se ha mantenido dentro del ámbito doméstico, por lo que apenas existe producción para la venta. A punto de perderse la tradición, muchas Asociaciones de Mujeres, en colaboración con Ayuntamientos y Escuelas de Educación de Adultos, han organizado talleres para el aprendizaje de este difícil arte, lo cual

Bolillos.

brinda una magnífica oportunidad para su recuperación y puesta en valor.

Los oficios tradicionales relacionados con la construcción - carpintería, forja, solería, tejares, etc. – también están representados en la Comarca con trabajos de gran calidad.

Dentro de la denominada artesanía ritual, aquella relacionada con la fabricación de objetos casi siempre destinados al culto religioso, encontramos en la Comarca un bello ejemplo en las bordadoras en oro de Huércal-Overa, quienes bordan el ropaje de las imágenes religiosas.

Música y danza



Nuestro folclore, como manifestación lírica del sentir de nuestros habitantes, pasa por un periodo de reafirmación y revitalización.

Cada vez, son más las personas que se interesan por la música y la danza tradicional. Antaño, estas manifestaciones servían tanto para amenizar los trabajos y las faenas diarias del campo, la mina, la mar o la casa, como para las fiestas y celebraciones.

En el folclore de nuestra Comarca, confluyen tradiciones de distintos ámbitos geográficos. En estas circunstancias han influido causas

como nuestra situación fronteriza, por un lado, y los flujos migratorios, por otro. En última instancia, nuestras gentes han ido adaptando los distintos bailes y cantos al gusto local, confiriéndoles unas señas de identidad propias que se han ido transmitiendo oralmente de generación en generación.

Una forma de immortalizar un acontecimiento, feliz o desafortunado, era narrándolo en forma de verso. Esta labor era realizada por quienes, debido a su sensibilidad o a su conocimiento, sentían esta inquietud y muchos ganaron fama por sus letras. Eran los trovos, que componían romances, coplas y dichos, ya para ser cantados o bailados; ya para ser recitados.

En toda Sierra Cabrera, se hicieron muy populares las Carreras, canciones improvisadas que amenizaban las reuniones festivas y familiares o los descansos de las jornadas de trabajo. Su contenido solía ser bastante picaresco, aludiendo a los componentes de la reunión. En ocasiones, los habitantes de distintas cortijadas se enzarzaban en un pique de Carreras, en el que el ingenio y la rapidez por contestar a la chanza de los otros, eran imprescindibles para participar.

Otra tradición extendida, eran los Bailes de Pujas. En estas ocasiones, para poder bailar con una moza, el pretendiente tenía que



pujar por ella. Aquel que ofrecía la mejor puja, bailaba con la pretendida. Dentro del capítulo de danza, no debemos dejar de mencionar el Baile Bolero, con el Bolero de Vera, el de Fuente Álamo y las Sevillanas Boleras del mismo nombre, de los cuales quedan pocos maestros, hallándose en proceso de recuperación.

Las Cuadrillas de Ánimas son otra de nuestras manifestaciones folklóricas, que pueden escucharse en Huércal-Overa y Taberno. Son agrupaciones musicales generalmente formadas por violines, guitarra, guitarras, pandeetas, laúdes, bandurrias y platillos, cuyo repertorio se basa en el cante y el baile de la parranda, que es autóctona del sudeste español y alcanzó su máxima expresión en el norte de la provincia de Almería y en Murcia. La costumbre de estas Cuadrillas de Ánimas procede del siglo XVII y su misión era tocar y bailar, casa por casa, para pedir una contribución económica con la que sufragar los gastos de las fiestas patronales o las reparaciones de las iglesias.

La Guajira fue un cante muy del gusto de nuestros antepasados, que la cultivaron profusamente. Técnicamente, forma parte de los llamados “cantes de ida y vuelta”. Se piensa que fueron llevadas a América desde Andalucía en la época de la Colonia, allí evolucionaron y volvieron a España traídas por los emigrantes retornados. Así, quienes fueron a Cuba se impregnaron de sus cantes y al regresar trajeron la guajira consigo y las cantaban al gusto local. Este fenómeno afectó de manera especial a toda la zona oriental de Almería, siendo nuestra Comarca uno de los focos de su difusión.

No debemos acabar, sin antes hacer referen-

cia al Cante Flamenco en la Comarca, que tuvo su origen en las zonas mineras de Sierra Almagrera y Bédar. Aquí se originaron los famosos y conocidos “Cantes Mineros o de Levante”, hecho poco conocido por propios y extraños. Estos primeros cantes mineros, eran adaptaciones de los cantes agrícolas. Tras la crisis de nuestras minas, muchos de nuestros habitantes se trasladaron a La Unión (Cartagena), atraídos por la actividad minera, emergente y en expansión, llevando consigo sus cantes. Las tarantas son uno de los ejemplos más significativos de este fenómeno.

En este apartado no debemos olvidar el Fandango de Níjar. Compuesto de varias estrofas y ritmos, era el baile típico del cortejo en las fiestas, donde los muchacho cantaban y la chica ataviada con el típico “refajo” era retada a danzar.

Música Clásica

La figura de Diego Fernández Caparrós, nacido en Vera en 1703, destacó por ser el constructor de claves de la Familia Real. El clave o clavecín era un instrumento imprescindible en las composiciones de música clásica hasta el siglo XVIII, siendo Juan Sebastian Bach uno de sus mejores exponentes. La figura de Diego Fernández Caparrós sigue siendo una incógnita, si bien se sabe que abandonó Vera con dieciocho años para ir a la Corte, donde sirvió durante 50 años.







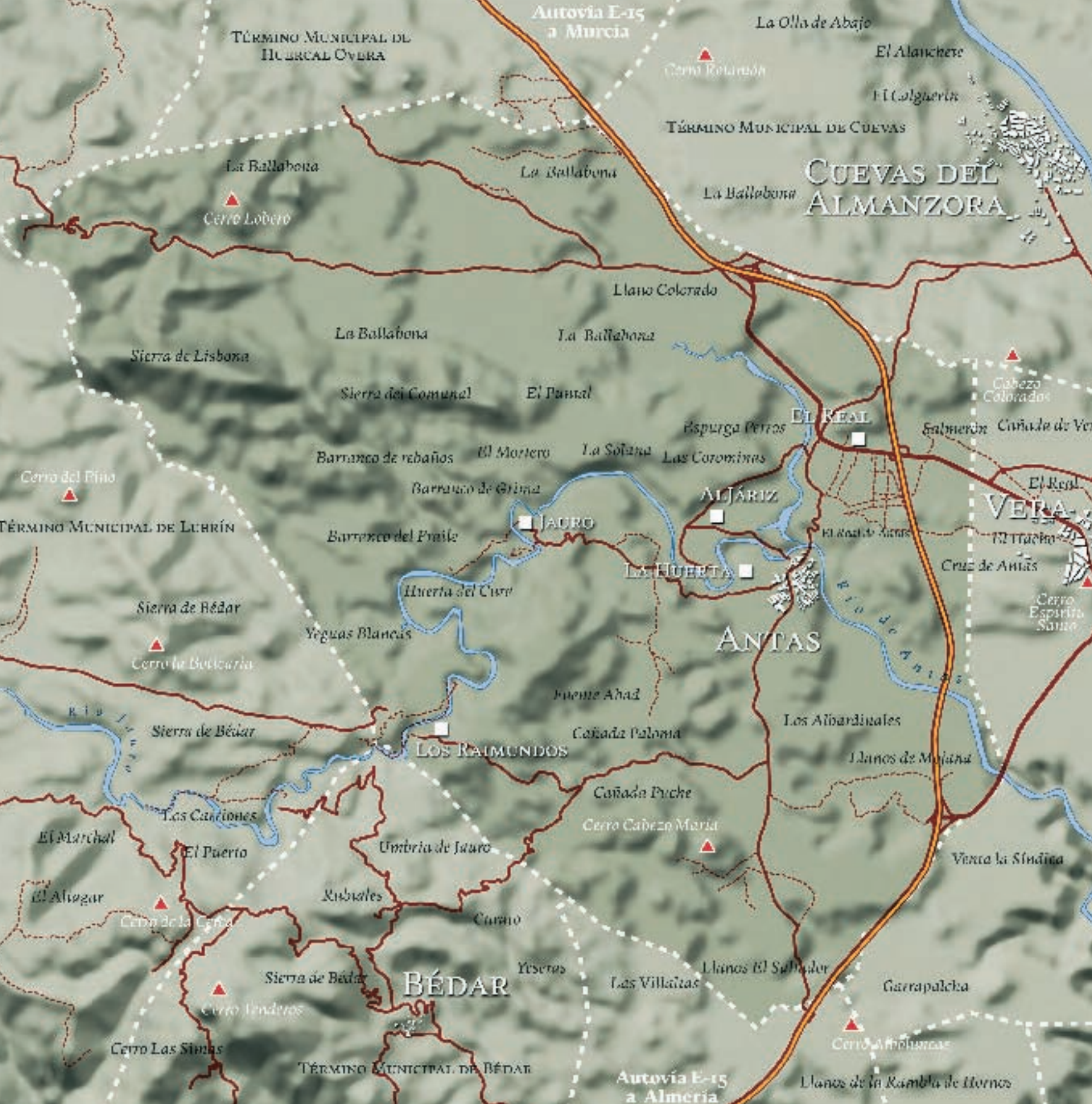
Antas

LEVANTE ALMERIENSE



Cuna de la Cultura Argárica, Antas rezuma todo el encanto de lo rural, herencia de sus fundadores musulmanes. Cultivos de huerta y secano, que abastecen el consumo tanto familiar como de los mercados locales, se complementan con las ya tradicionales explotaciones de cítricos, localizadas en las riberas del río que le da nombre.

Municipio de interior, sólo dista 12 kilómetros de la costa que puede ser visualizada desde sus puntos más altos (El Pilarico o el Cabezo de María).



TÉRMINO MUNICIPAL DE HUBICAL OVERA

Autovía E-15 a Murcia

La Olla de Abajo

El Alanchete

El Colgueria

TÉRMINO MUNICIPAL DE CUEVAS

CUEVAS DEL ALMANZORA

La Ballabona

La Ballabona

La Ballabona

Cerro Lobero

Llano Colorado

La Ballabona

La Ballabona

Sierra de Lisboa

Sierra del Comunal

El Panal

Cabezo Colorado

Cerro del Pino

TÉRMINO MUNICIPAL DE LUHRÍN

Barranco de rebaños

El Mortero

La Solana

Espurga Perros

EL REAL

Salmerón

Cañada de Vera

Barranco de Grima

Las Corominas

El Real

VEVA

Barranco del Práile

JAURO

LA HUERTA

El Real de Antas

Cruce de Antas

Cerro Espiritu Santo

Sierra de Bédar

Yeguas Blancas

ANTAS

Cerro la Boticaria

Fuente Añad

Cañada Paloma

Los Albardinales

RIO DE VERA

Sierra de Bédar

LOS RAIMUNDOS

Llanos de Mojana

Las Cañiones

Cañada Puche

Cerro Cabezo María

Venta la Sindiña

El Marchal

El Puerto

Umbria de Jauro

Rubiales

Curato

El Alvarar

Cerro de la Cerba

Sierra de Bédar

BÉDAR

Yeseros

Las Villaitas

Llanos El Salvador

Garrapalcha

Cerro Andros

Cerro Alholuñas

Cerro Las Simas

TÉRMINO MUNICIPAL DE BÉDAR

Autovía E-15 a Almería

Llanos de la Rambla de Hornos



Cerámica argárica.

Yacimientos Arqueológicos de El Argar, El Garcel y La Gerundia, Bienes de Interés Cultural.

Descubiertos y estudiados por Luis Siret a

finales del siglo XIX, se localizan en la orilla izquierda del río Antas, en el paraje conocido como Aljoroque. Las distintas excavaciones arqueológicas realizadas en estos lugares, han aportado una información esencial para el conocimiento de la Prehistoria de Europa, fundamentalmente de los periodos conoci-



El Cabezo María.

dos como Edad del Cobre y Edad del Bronce, hace 5.000 y 4.000 años respectivamente.

Ermita del Cabezo María.

El cerro en su conjunto está declarado Bien de Interés Cultural (BIC) debido a la importancia de los yacimientos arqueológicos que contiene, que abarcan desde el Bronce Medio hasta época moderna. La tradición oral habla de la aparición en este lugar de la Virgen María de la Cabeza, el 12 de agosto de 1427, a un pastor llamado Manuel. Esto motivó la construcción de la ermita que



Imagen de la Virgen de la Cabeza.

corona el cerro. Se trata de un edificio de planta cuadrada con una serie de volúmenes en tres de sus lados. La fachada principal presenta la puerta de entrada en arco de medio punto que da acceso a un vestíbulo con bancos de piedra adosados a las paredes. La pequeña capilla de la Virgen es de planta cuadrada con arquería ciega de medio punto sobre pilastras que sirven de base a una especie de cúpula. Por una puerta lateral se accede a la antigua vivienda del ermitaño que cuidaba de la misma.

Iglesia Parroquial de Santa María de la Cabeza.

Consagrada en 1505, fue una de las primeras iglesias construidas en la zona tras la conquista de los Reyes Católicos. En su interior guarda la imagen de la Virgen de la Cabeza, Patrona de



Antas desde el Argar.

Antas y por quien los antenses tienen gran devoción. Esta imagen, tallada en madera de roble por el escultor Pedro Ruiz de Vitoria, sustituye a una anterior, atribuida a Salzillo, pero destruida en la Guerra Civil, si bien se salvó la imagen del Niño Jesús que hoy reposa nuevamente en los brazos de su madre.

Acueducto de El Real de Antas.

La importancia de esta construcción de la segunda mitad del siglo XIX, radica en que es un ejemplo de cómo la prosperidad eco-

nómica, es decir, la disponibilidad de capital y los ideales de modernidad, producto del desarrollo minero de finales del siglo XIX, se trasladan y aplican a la actividad agrícola de nuestra zona para superar las dificultades naturales. Dichas dificultades consistían en que el agua se localizaba a 70 m. de profundidad, y en la parte de menos altitud de la finca. El primer obstáculo fue solventado con la instalación de una máquina de vapor, símbolo de la Revolución Industrial, y el segundo con la construcción del acueducto, ingenios arquitectónicos que se remontan a época romana. El acueducto originariamente conta-

Acueducto del Real de Antas.





Rambla del río Antas.

ba con 293 m. de longitud y está construido en mampostería ordinaria de piedra caliza con mortero de cal. Presenta dos estructuras diferentes: un primer tramo, junto al estanque, consistente en un muro macizo sin huecos, y un segundo tramo compuesto de dos cuerpos superpuestos con arcos.

Paisajes rurales de Los Raimundos, Aljariz, La Huerta y Jauro.

Estos pequeños núcleos de población, situados a orillas del río Antas, contienen paisajes y formas de vida genuinas del ambiente agrícola tradicional: pequeñas huertas aban-caladas, corrales para la cría de animales y hornos de pan, norias, eras, cortijos y cortijadas, todos ellos bellos ejemplos de nuestra arquitectura popular.

Paisajes de ramblas.

El río Antas y su red de afluentes, ofrecen, en algunos de sus tramos, la posibilidad de realizar magníficos paseos y contemplar tanto la flora y fauna, como las peculiares formaciones geológicas producidas por la erosión del agua. Las zonas conocidas como El Goterón (pues antaño fluía permanentemente una pequeña cascada de agua) y El Cajete, son bellos ejemplos de ello.





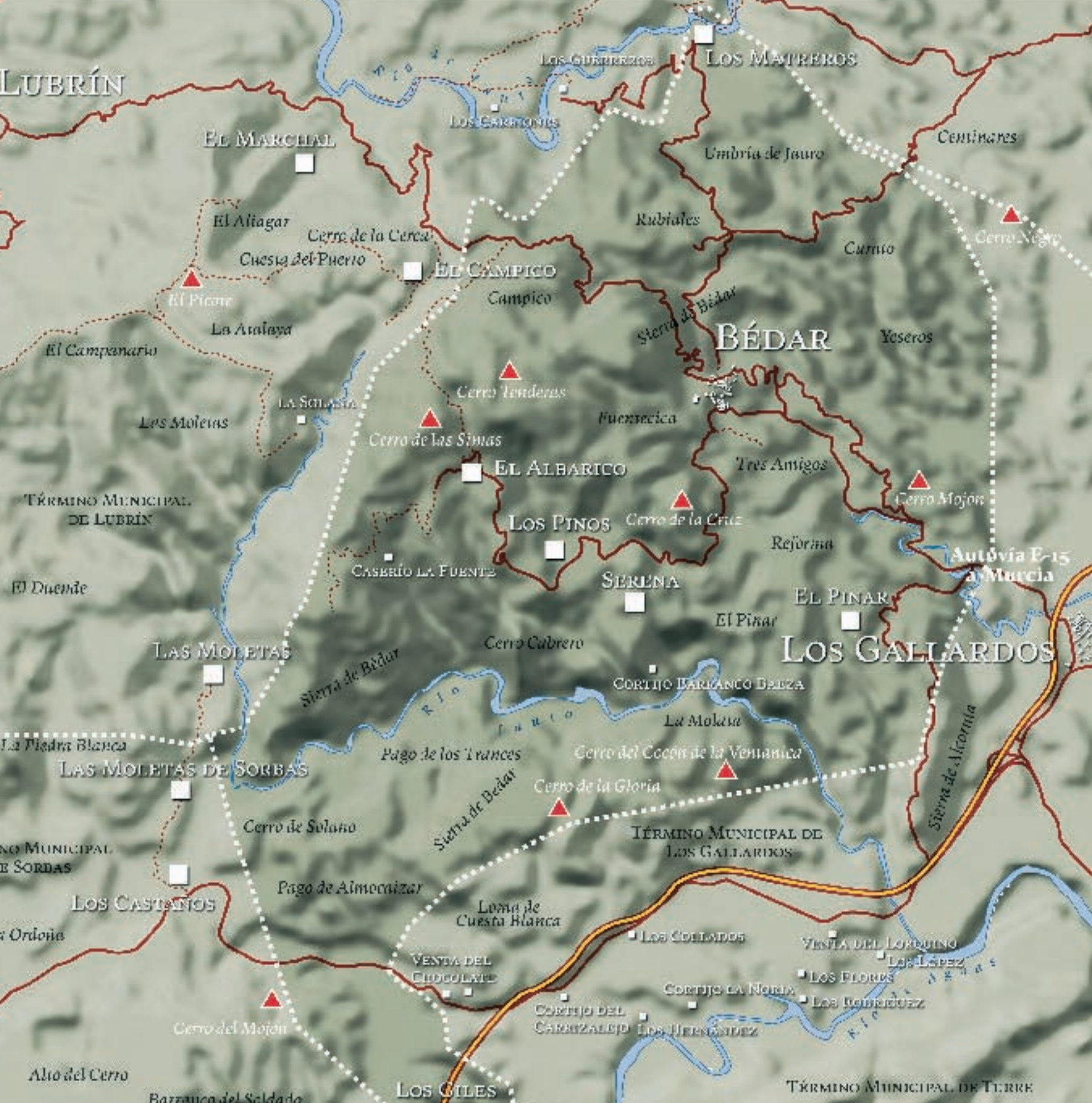
Bédar

L E V A N T E A L M E R I E N S E



Auténticamente serrano, este municipio cuenta con una de las mejores panorámicas del litoral y las sierras de la Comarca. Íntimo, pero abierto al mundo, Bédar conserva en su aspecto, en su entorno y en sus gentes ese aire exótico que le confiere su origen musulmán.

La agricultura de secano -almendros, olivos y cereales- y la ganadería de ovino-caprino, son las principales ocupaciones de sus habitantes. La tranquilidad y el magnífico paisaje han contribuido a que en los últimos años Bédar se haya convertido en una zona residencial muy cotizada.



LUGARES DE INTERÉS

Bédar



El Casco Urbano.

El entramado urbano de Bédar mantiene prácticamente intacta su influencia musulmana: calles estrechas y empinadas que se adaptan al accidentado terreno en un continuo sube y baja. Casas encaladas de dos y

tres pisos, con cubiertas de teja árabe a dos aguas, muchas de ellas con corrales adosados. Las flores en fachadas, ventanas, balcones y patios, configuran el cuadro urbano de Bédar. La altitud a la que se localiza el pueblo permite contemplar unas increíbles vistas panorámicas del Mediterráneo.



Detalles del casco urbano de Bédar.



Iglesia parroquial.

Iglesia Parroquial Santa María de la Cabeza.

Construida en el siglo XVI sobre los restos de una antigua mezquita. En el siglo XVII fue reformada a raíz de su segregación de la Parroquia de Antas, adquiriendo el estilo barroco que mantiene en la actualidad. Consta de tres naves, cúpula sobre el cruce-ro y un altar de estilo barroco.

Fuente Pública y Lavaderos.

Recientemente rehabilitados, son un punto paisajístico privilegiado dentro del Municipio. La sombra de los árboles que rodean el lugar y el frescor del agua de la fuente, lo



Fuente pública.

convierten en un sitio ideal para el descanso. Aquí confluyen gentes del pueblo y de los alrededores, que mientras recogen agua, aprovechan para conversar.

Restos mineros.

Desde el mismo momento en que nos adentramos por el Municipio de Bédar, comenzamos a ver restos de su pasado minero, como cargaderos de minerales o túneles de ferrocarril. En el poblado minero de El Pinar, actualmente reconvertido en zona residencial, aún se pueden observar restos de construcciones, bocas de minas y escorias cubriendo las laderas de las montañas. La estación conocida como Tres Amigos marca

el principio del trazado del antiguo ferrocarril minero que llegaba hasta Garrucha. Es fácil seguir el recorrido al menos hasta La Perulaca, ya en el término municipal de Los Gallardos, donde se interrumpe por la Autovía. Es un agradable y lindo paseo salpicado de restos mineros, que atraviesa zonas rurales, barrancos de adelfas y laderas anidadas de abejarrucos de bellos colores. Con un poco de suerte se puede observar la tortuga mora en su medio natural.

Paisajes de Sierra.

Bédar, a pesar de la actividad minera, conserva zonas de gran riqueza natural con especies como enebros, pino carrasco y





El Campico.

espino negro; con lugares interesantes para la práctica del senderismo. Partiendo de la depuradora, y siguiendo siempre el camino, se llega hasta El Pinar, atravesando una zona muy verde y agradable.

Paisajes rurales de Serena, Los Giles, Los Pinos, El Campico, Los Albaricos y Los Matreros.

Estos nombres se corresponden con los de antiguas cortijadas, muchas de ellas aún habitadas en la actualidad. Mantienen el



Barriada.

encanto de las zonas rurales de montaña, cuya propia orografía las hace más aisladas y tranquilas. Cuando el mes de enero está a punto de finalizar, estos parajes adquieren el color blanco rosáceo de la flor del almendro, tornándose al verde con la maduración del fruto.

En Serena hay una fuente de aguas cristalinas, un molino harinero y perviven los restos de una mezquita. Los Albaricos, prácticamente despoblado en la actualidad, contaba

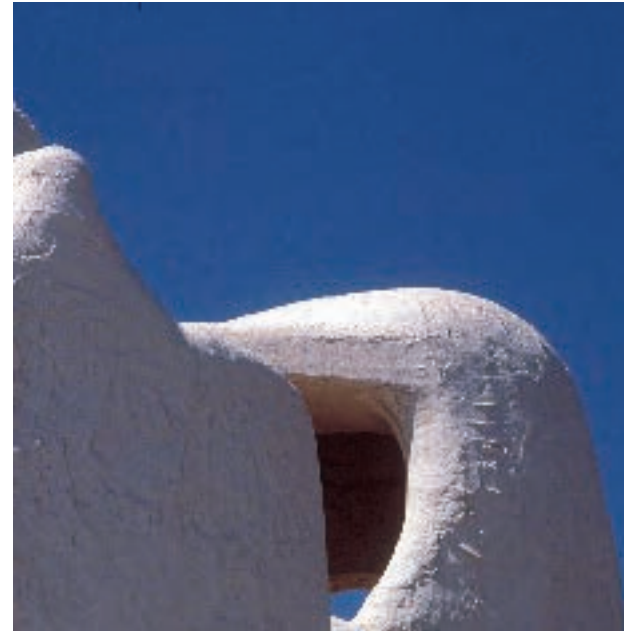
con servicios únicos en el Municipio como la escuela y la fonda en la época de las minas. El camino hacia Los Matreros, en el límite con Antas, es una sucesión de pequeños cortijos con sus huertas adosadas. Estas se riegan con acequias, proporcionando una sensación de frescor muy de agradecer cuando aprieta el calor. En estos lugares podemos disfrutar del genuino ambiente rural del Levante Almeriense.





Carboneras

L E V A N T E A L M E R I E N S E



Con una población muy joven, la pesca y las actividades industriales son las principales ocupaciones de sus habitantes, a las que se han sumado la agricultura y el turismo en los últimos años. Un dato importante: el 80% de su término Municipal se incluye dentro del Parque Natural Marítimo - Terrestre de Cabo de Gata - Níjar, lo cual da una idea acerca de la importancia ecológica y medioambiental de Carboneras.



LA CUEVA DEL PAJARO

EL SALTADOR ALTO
EL SALTADOR BAJO

EL LIANO DE DON ANTONIO
CARBONERAS

MAR MEDITERRANEO

LUGARES DE INTERÉS

Carboneras



Castillo de San Andrés.

Castillo de San Andrés.

Construido a mitad del siglo XVI, en su origen tuvo capilla, habitaciones privadas, salones, patio de armas, caballerizas y hasta un total de 27 habitaciones, tomando su distribución actual en el siglo XVIII. Posee una planta cuadrangular con torres cilíndricas en

tres de sus ángulos, aunque una se perdió en 1857. En el ángulo restante, se sitúa la Torre del Homenaje. En los meses de estío se utiliza como cine de verano y es una buena ocasión para visitar el interior del mismo.



Torre del Rayo.

Torre situada en la Piedra de los Roncaores y construida durante época nazarí. Fue remodelada en tiempos de Felipe II, para servir de vigilancia de la costa frente a los piratas turcos y berberiscos, de ahí. Que conserve signos evidentes de la arquitectura



renacentista. Su forma es troncocónica utilizando la mampostería para la construcción. Su actual denominación tiene su origen en 1761 cuando quedó gravemente afectada por un rayo.



Torre fortaleza de Mesa Roldán.

Torre-fortaleza de Mesa Roldán.

Se trata de una batería, con planta de pezuña, acabada de construir en el 1766 con la doble función de atalaya y cuartel. Como anécdota, decir que esta torre resultó ineficaz para las funciones de artillería. Sin embargo, el enclave es un lugar privilegiado a escala visual, por lo que muy cercano a la zona, se construyó un faro a mediados del siglo XIX.

Torre del Rayo.





Casa de los Fuentes.

Casa de los Fuentes.

Esta casa señorial del siglo XIX es, después del Castillo, el edificio más antiguo que se conserva en el pueblo. Recientemente ha sido rehabilitada y recuperada como Casa Consistorial. Perteneciente a la misma familia Fuentes, había otra construcción de tipo señorial, conocida como el Patio Andaluz, situada en los jardines cercanos al Castillo y cuya reproducción es un proyecto inminente del Ayuntamiento de Carboneras.



Isla de San Andrés.



Casa del Laberinto. Detalle.

Casa del Laberinto.

Esta casa fue diseñada por el arquitecto francés André Block y construida en 1960. Desde el punto de vista arquitectónico, su interés radica en sus influencias modernistas, tras el redescubrimiento de Gaudí, como reacción al racionalismo que dominaba en la arquitectura europea. También denota cierto interés estético, reflejado en numerosos carteles y postales que la identifican con Carboneras.



Playa del Lancón.

Paisajes rurales.

Los núcleos rurales situados a orillas de las ramblas, ya en zona del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar, constituyen uno de los grandes atractivos del Municipio de Carboneras. Cortijadas y cortijos encalados; pequeñas huertas, surcadas de caballones y regadas según un sistema ancestral de organización de los turnos de agua; hornos que aún huelen a pan recién hecho; molinos de agua, ahora en desuso pero que en su día molían el cereal con la fuerza de las aguas que bajaban por la rambla... Todo ello, envuelto en el silencio, la tranquilidad y la armonía de los ambientes rurales.

Isla de San Andrés.

Grupo de dos islas, la pequeña y la grande, con una extensión de 1.700 m², situadas frente al casco urbano de Carboneras. Concentran una importante flora y fauna marina por lo que han sido declaradas Monumento Natural. Para este pueblo marinerero sin puerto pesquero —construido a principios de los noventa— estas islas servían de refugio para los barcos del viento de levante. Su existencia justificó la construcción del Castillo, pues los enemigos podían utilizarla como base de sus ataques.

Playas.

Cuenta Carboneras con hermosas playas, muchas de ellas vírgenes y protegidas, en las que la ausencia de construcciones aumenta la sensación de estar inmerso en plena naturaleza. De norte a sur, nos encontramos la playa del Algarrobico (famosa por ser escenario de la película “Lawrence de Arabia”) la playa de La Galera, la playa de los Roncaores, la playa del Lancón, la playa de Los Cocones -donde se situaban los antiguos secaderos de pescado- la playa de Las Marinicas y la famosa playa de Los Muertos.

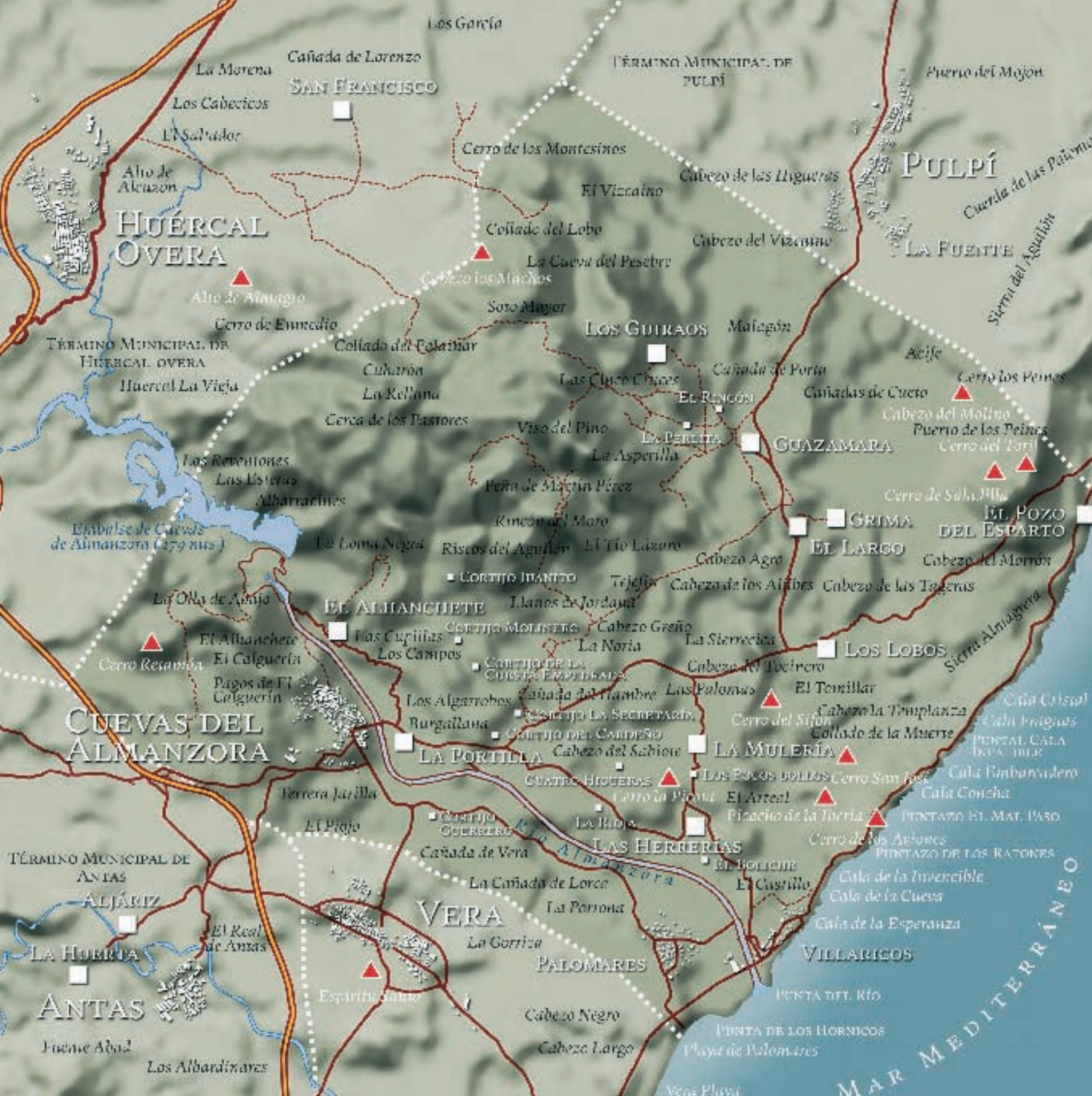


del Almanzora Cuevas

L E V A N T E A L M E R I E N S E



Cuevas del Almanzora es un extenso municipio situado a orillas del río que le da nombre. La agricultura tradicionalmente ha sido la principal ocupación de sus habitantes, a la que hay que sumar el sector turístico, que se ha venido desarrollando en los últimos años en la costa - centrado en alojamientos y restauración - y en el interior - más relacionado con los servicios culturales -. Sin duda muy contemporánea, Cuevas no puede dejar de mirar hacia su pasado, lejano o reciente, y sobre su territorio podemos leer la historia de la Comarca a pequeña escala. Un hecho significativo de ámbito comarcal, fue la construcción del Pantano de Cuevas en 1989, esencial para el abastecimiento de agua en nuestra zona.



HUÉRCAL OVERA

SAN FRANCISCO

PULPI

LOS GUINZAOS

GUAZAMARA

CUEVAS DEL ALMANZORA

EL ALIANCHETE

LA PORTILLA

VERA

ALJÁRIZ

ANTAS

PALOMARES

VILLARICOS

MAR MEDITERRÁNEO

TÉRMINO MUNICIPAL DE HUÉRCAL OVERA

Huércal La Vieja

Las Reventones
Las Esteras
Alharrarines

Embalse de Cueva de Almanzora (179 mts.)

La Olla de Abajo

El Alianchete
El Calguería
Pagos de El Calguería

TÉRMINO MUNICIPAL DE ANTAS

LA HUERTA

El Real de Antas

Los Albardineros

Los García

Cañada de Lorenzo

La Morena

Los Cabecicos

El Salvador

Año de Alcázar

Año de Altagio

Cerro de Eumedio

TÉRMINO MUNICIPAL DE HUÉRCAL OVERA

Collado del Palanjar

Cukarón

La Rollana

Cerca de los Pastores

Las Reventones
Las Esteras
Alharrarines

Embalse de Cueva de Almanzora (179 mts.)

La Olla de Abajo

El Alianchete
El Calguería
Pagos de El Calguería

TÉRMINO MUNICIPAL DE ANTAS

LA HUERTA

El Real de Antas

Los Albardineros

Los García

Cañada de Lorenzo

La Morena

Los Cabecicos

El Salvador

Año de Alcázar

Año de Altagio

Cerro de Eumedio

TÉRMINO MUNICIPAL DE HUÉRCAL OVERA

Collado del Palanjar

Cukarón

La Rollana

Cerca de los Pastores

Las Reventones
Las Esteras
Alharrarines

Embalse de Cueva de Almanzora (179 mts.)

La Olla de Abajo

El Alianchete
El Calguería
Pagos de El Calguería

TÉRMINO MUNICIPAL DE ANTAS

LA HUERTA

El Real de Antas

Los Albardineros

TÉRMINO MUNICIPAL DE PULPI

Puerto del Majón

Cerro de los Montesinos

El Vizcaino

Cabezo de las Higueras

Cabezo del Vizcaino

Collado del Lobo

La Cueva del Pesebr

Cabezo las Machos

Soto Mayor

Malagón

Collado del Palanjar

Cukarón

La Rollana

Cerca de los Pastores

Las Reventones
Las Esteras
Alharrarines

Embalse de Cueva de Almanzora (179 mts.)

La Olla de Abajo

El Alianchete
El Calguería
Pagos de El Calguería

TÉRMINO MUNICIPAL DE ANTAS

LA HUERTA

El Real de Antas

Los Albardineros

LOS GUINZAOS

Malagón

Collado del Palanjar

Cukarón

La Rollana

Cerca de los Pastores

Las Reventones
Las Esteras
Alharrarines

Embalse de Cueva de Almanzora (179 mts.)

La Olla de Abajo

El Alianchete
El Calguería
Pagos de El Calguería

TÉRMINO MUNICIPAL DE ANTAS

LA HUERTA

El Real de Antas

Los Albardineros

Soto Mayor

Malagón

Collado del Palanjar

Cukarón

La Rollana

Cerca de los Pastores

Las Reventones
Las Esteras
Alharrarines

Embalse de Cueva de Almanzora (179 mts.)

La Olla de Abajo

El Alianchete
El Calguería
Pagos de El Calguería

TÉRMINO MUNICIPAL DE ANTAS

LA HUERTA

El Real de Antas

Los Albardineros

Las Cinco Cruces

Cañada de Porta

El Rincón

Cañadas de Cueto

Cerro los Peñes

Cabezo del Molino

Puerto de los Peñes

Cerro del Turi

Cerro de Salapilla

EL POZO DEL ESPARTO

Cabezo del Morrón

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

Riscos del Aguilar

El Tío Lázaro

Cabezo Agro

GRIMA

EL LARGO

Cabezo de las Tageras

LUGARES DE INTERÉS Cuevas

Yacimiento argárico de Fuente Álamo.

Rodeado de montañas, este yacimiento, declarado Bien de Interés Cultural (BIC). Las distintas excavaciones arqueológicas llevadas a cabo por el Instituto Arqueológico Alemán, han identificado distintos horizontes de ocupación representados por diversas construcciones arquitectónicas, superpuestas entre sí demostrando una secuencia cultural de ocupación desde el Bronce antiguo hasta el Bronce tardío, continuando en época ibero-romana y medieval. Luis Siret, descubridor de estos yacimientos vivía en Las Herrerías junto al Yacimiento de Almizaraque, estando su casa declarada Bien de Interés Cultural (BIC).

Castillo del Marqués de Los Vélez.

Declarado Bien de Interés Cultural (BIC), este castillo del siglo XVI, fue tanto una estructura defensiva como el centro político administrativo del Señorío de la familia de Los Fajardos. Todo el recinto está amurallado presentando la forma de rectángulo irregular, que en su momento estaba defendido por un ancho foso seco. La muralla consta de troneras y saeteras repartidas por todo el muro. En el arco de entrada encontramos los escudos de armas del primer Marqués de Los Vélez y sus dos esposas: D^a Mencía de



Yacimiento de Fuente Álamo.





Torre del homenaje.

la Cueva y D^a Catalina de Silva. Murallas adentro, podemos distinguir las siguientes construcciones:

Torre del Homenaje.- De anchos muros de argamasa se eleva sobre los restos de una antigua torre musulmana. La planta es rectangular con cinco pisos comunicados entre sí por dos escaleras de caracol, siendo una de sus salas la conocida como Sala de la Cierva, lugar que hizo funciones de cárcel en el siglo XVIII, dejando los reos muestras de su paso con curiosos dibujos pintados en las paredes.

Casa del Alcaide.- En la actualidad alberga el Museo Manuel Campoy de Arte



Casa del Alcaide.

Contemporáneo. Construida en sillería, es de planta rectangular. Consta de dos pisos, patio central, ventanas enrejadas y troneras rectangulares para los cañones. En cada esquina presenta un bastión defensivo cilíndrico coronado por una cúpula en forma de cono para almacenar la pólvora.

Casa de la Tercia.- Construcción posterior al resto de los elementos, acabada en 1773, este edificio de aspecto neoclásico servía de granero y almacén de los diezmos que tribu- taba la villa de Cuevas al Marqués. En la actualidad, este edificio es sede del Museo Arqueológico y Biblioteca Municipal.



Ermita de San Diego.

Ermita de San Diego.

Ermita del siglo XVI, contenía una imagen de San Diego tallada por Alonso Cano y destruida en la Guerra Civil, pues durante la contienda hizo las funciones de depósito de armas y municiones. En Semana Santa este lugar se convierte en centro de peregrinación de la noche del Jueves Santo, de ahí que popularmente se conozca como El Calvario.



Convento de San Francisco.

Convento de San Francisco.

Este conjunto de la arquitectura religiosa de mitad del siglo XVII, fue morada de los Frailes Franciscanos hasta la Desamortización de Mendizábal en 1837. Fue profundamente reformado en el s. XIX para adecuarlo a su uso como colegio, si bien la Iglesia aún mantiene el porte barroco en la bóveda de medio cañón, la cúpula de media naranja y las capillas laterales. En la Iglesia se hallan sepultados personajes de los más ilustres linajes de la nobleza de Cuevas.



Convento de San Antonio Abad.

Convento de San Antonio Abad.

Este convento fue fundado a finales del siglo XVII por una comunidad de frailes de la Orden de San Antonio Abad, la cual se disolvió en 1800. Entonces el Ayuntamiento se hizo cargo del edificio y lo convirtió en hospital de beneficencia y orfanato. La iglesia es lo más característico del conjunto, de estilo barroco, con planta de cruz latina y cúpula de media naranja apoyada sobre pechinas.



Iglesia de San Sebastián.

Iglesia de San Sebastián.

Iglesia del siglo XVIII. Su planta rectangular se halla dividida en una serie de tramos separados por estribos interiores. Sobre el presbiterio se alza una cúpula de media naranja apoyada sobre pechinas. Tanto la una como las otras, están profusamente decoradas con estucos. La portada es sobria con una puerta enmarcada entre pilastras sobre las que hay una hornacina donde habría antigua imagen de San Sebastián.



Interior de la iglesia de la Encarnación.

Torre de Villaricos.

Erigida sobre las ruinas de una antigua torre vigía musulmana, se construyó entre 1763 y 1772. Tiene planta de herradura y muros a talud. Constituida por dos partes asimétricas, una de volumen curvo orientado al mar, y otra formada por dos semibaluartes mirando hacia tierra para proteger la entrada. El conjunto se corona con una moldura sobre la que se asienta el parapeto, a modo de antepecho simple hacia el mar y con aspilleras hacia tierra. Interiormente se divide en dos plantas, siendo el diseño de la superior más orientado a vivienda de los defensores.



Cúpula de la Iglesia de la Encarnación.

Iglesia de la Encarnación.

Declarada Bien de Interés Cultural (BIC) se localiza sobre el emplazamiento de una antigua mezquita. Como parroquia fue consagrada en 1505, pero el edificio actual se comienza a construir en 1753 acabándose en 1762. Arquitectónicamente el barroco tardío se aprecia más en el interior y en la portada lateral y el neoclasicismo predomina en la portada, de orden dórico. Posee planta de cruz latina con tres naves, cubriéndose la principal con bóveda de medio cañón. En el crucero se sitúa una cúpula de media naranja sobre pechinas. El ábside originariamente sobresalía hacia el exterior, pero en el siglo XIX fue adosado a la vivienda contigua a la



Casa señorial de siglo XIX.

Ruinas mineras de las Herrerías.



Iglesia. Se halla decorado con frescos cuya perspectiva simula un ábside semicircular. En las naves laterales sobresalen una serie de capillas entre las que destacan la de Santa Rosa de Lima, la de San Diego, la de la Virgen del Carmen y la del baptisterio.

Palacetes burgueses del XIX.

Destacan entre otras, la Casa de don Torcuato Soler Bolea la Casa de Don Atanasio, la Casa de Los Figueras y el Ayuntamiento, cuyo aspecto actual le fue conferido en el siglo XIX. Son edificios de estilo historicista, profusamente decorados en su interior o en su fachada, según los gustos de la burguesía minera del XIX. Tras la crisis minera, muchas fueron abandonadas por sus dueños y en la actualidad están en proceso de reconstrucción y recuperación para el Patrimonio del municipio y la Comarca.

Museo Antonio Manuel Campoy.

Este museo tiene su sede en la Casa del Alcaide y constituye la pinacoteca de arte contemporáneo más importante de la provincia de Almería. Se trata de la colección particular que A.Manuel Campoy donó al pueblo de Cuevas del Almanzora. En definitiva, más de 400 obras de autores tan significativos como Picasso, Miró, Tapies o Barceló. Encontramos además una colección de esculturas y otra de aguafuertes y grabados de Goya, Duce, Clavo o Vargas Ruíz.

Cuevas de Calguerín y de los Silos.

En Cuevas del Almanzora, como su nombre indica, desde siempre ha existido tradición troglodita. Las cuevas han servido, y sirven, de viviendas, corrales y silos para guardar el cereal. Son muy apreciadas debido a que proporcionan un ambiente ideal con temperaturas entre 18°C y 20°C durante todo el año, lo cual las hace muy agradables.

Muchas han sido reformadas, presentando la fachada de una casa convencional, mientras sus dependencias interiores están horadadas en la roca. Los parajes de Calguerín y de las Cuevas de los Silos impresionan por la cantidad de cuevas, muchas comunicadas entre sí, que albergan.

Restos Mineros.

Chimeneas, túneles, poblados, hornos de calcinación, embarcaderos o montañas de escoria, restos del pasado minero de Cuevas que salpican su territorio, y que son especialmente visibles en Las Herrerías y en el tramo de Villaricos a El Pozo del Esparto, donde La Sierra Almagrera, centro neurálgico de esta actividad, se sumerge bajo el mar. Todo ello forma una parte muy importante de nuestro Patrimonio Arqueológico Industrial digno de ser cuidado como prueba de un momento histórico que estuvo a punto de cambiar el curso de nuestras vidas.

Paraje El Calguerín.



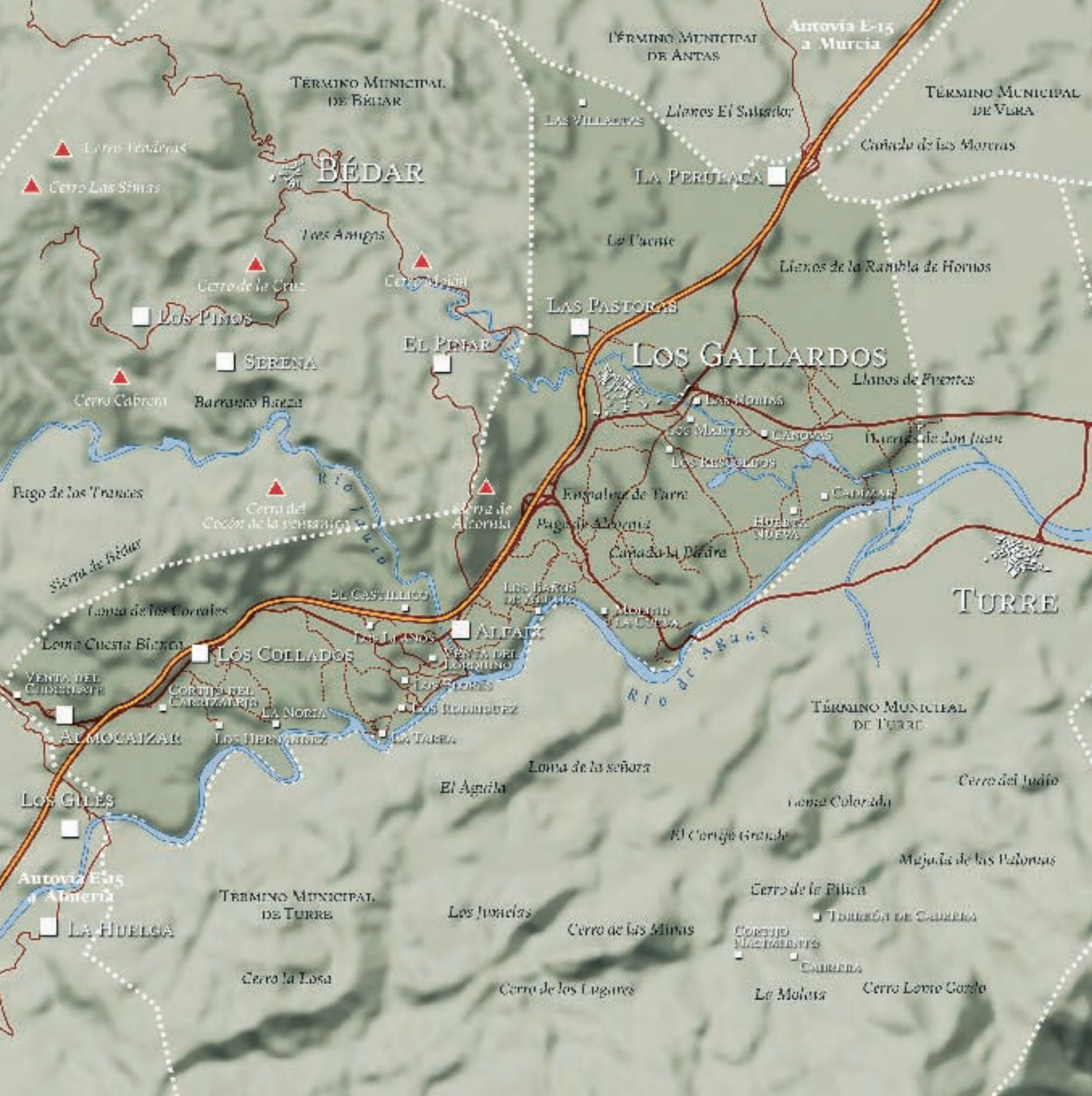


Los Gallardos

L E V A N T E A L M E R I E N S E



Pueblo silencioso y amable, de arquitectura sencilla, donde predominan las casas de una sola planta, techos altos y gruesos muros encalados, todo ello orientado a una mejor protección del calor. Sus tranquilas calles confluyen en la plaza, escenario de las fiestas del pueblo y de los paseos del atardecer. La actividad agrícola y las empresas de servicios de transporte y construcción, protagonizan la actividad económica de sus habitantes.



TÉRMINO MUNICIPAL DE BÉDAR

TÉRMINO MUNICIPAL DE ÁNTAS

Autovía E-15 a Murcia

TÉRMINO MUNICIPAL DE VERA

BÉDAR

LA PERULACA

LOS GALLARDOS

TURRE

LOS COLLADOS

ALFAIZ

Autovía E-5 a Almería

TÉRMINO MUNICIPAL DE TURRE

LA HUELGA

Cerro de la Filica

Cerro la Losa

Los Juicías

Cerro de las Minas

Cerro de los Lugares

CORTIJO MICHAMANTES

CARRERA

La Malata

Cerro Lomo Gordo

LUGARES DE INTERÉS Los Gallardos



Puente Baquero. Cauce del Río Aguas.

El Río Aguas.

El río Aguas es el accidente geográfico que marca el límite entre los términos municipales de Turre y Los Gallardos. El recorrido por el río desde el Puente Baquero hasta Alfaix,

es una buena opción para la práctica de senderismo. El trayecto se puede continuar por su afluente, el Jauto, hasta llegar a Bédar. En su margen izquierda, antes de llegar a Alfaix, podemos contemplar dos molinos harineros.



Río Aguas.

Son el Molino de la Cueva y el Molino de la Higuera, siendo el primero de época musulmana. Ambos estuvieron funcionando hasta prácticamente 1960 y forman parte importante de nuestro Patrimonio Cultural y Tecnológico. Próximo a los molinos se localizaban los Baños de Alfaix, famosos y concurridos por sus aguas termales a principios del siglo XX.



Cadima.



La Cimbra.

Yacimiento ibero-romano de Cadima.

También en la orilla gallardera del río de Aguas, pero en dirección contraria a los molinos, encontramos las ruinas ibero-romanas de Cadima, declaradas Bien de Interés Cultural (BIC). No se conoce con exactitud el nombre latino de este emplazamiento, que con seguridad estuvo habitado desde el siglo II a. C. hasta la llegada de los musulmanes en el siglo VIII d. C. Los musulmanes denominaban a este lugar Cadima, nombre con el que nos ha llegado hasta nuestros días y que en árabe significa “la antigua”.

La Cimbra, Fuente y Lavaderos públicos.

Tradicionalmente los gallarderos y gallarderas se abastecían de agua en la cimbra situada cerca de la rambla. Cimbra es el nombre con el que se conoce en la comarca a las canalizaciones subterráneas de agua cuando están abovedadas. El curso de agua abastecía los abrevaderos para el ganado, pasando la restante a los lavaderos públicos —en proceso de recuperación, para acabar en una balsa de riego. Este sistema se localiza cerca de la rambla de Las Norias, y las huertas son el elemento paisajístico predominante. La vista del pueblo desde aquí es poco conocida y muy singular.

Fábrica de Harina.

La fábrica de harina empezó a funcionar en 1923, con la construcción de un molino de tres piedras, movido por el mismo motor de gasoil que abastecía de energía eléctrica al pueblo. Tras un incendio, en 1930 se montó la actual fábrica de harina, cuando en toda





Almazara.

la provincia sólo existían dos de las mismas características. Ésta dejó de trabajar definitivamente en 1967, aunque sus propietarios la conservan en muy buen estado lista para volver a funcionar.

Almazara.

La almazara se construyó en 1947 y estuvo funcionando hasta 1972, si bien después de 30 años sin moler aceituna, su estado de conservación es bueno, a la espera de volver a ponerse en marcha. Para su funcionamien-

to necesitaba el trabajo de cinco hombres y los clientes pagaban en maquila, sistema de pago en especie mediante el cual, por cada prensada se pagaba al propietario de la almazara una arroba (12,5 l.) de aceite y el resto se destinaba al consumo familiar del productor. Destacar que los turbios o restos que quedaban tras la molturación de la aceituna se usaban para hacer jabón, con lo cual se completaba el ciclo con el máximo aprovechamiento de los recursos.



Horno de pan.

Horno.

En Los Gallardos se localiza uno de los hornos de leña más antiguos de la Comarca. Construido a finales del siglo XIX, su primer emplazamiento fue en la calle de los Jumeras. Posteriormente se desmontó y se trasladó, pieza por pieza, a su actual emplazamiento frente a la iglesia. Presenta una bóveda construida en barro y piedra con piso de adobe refractario.



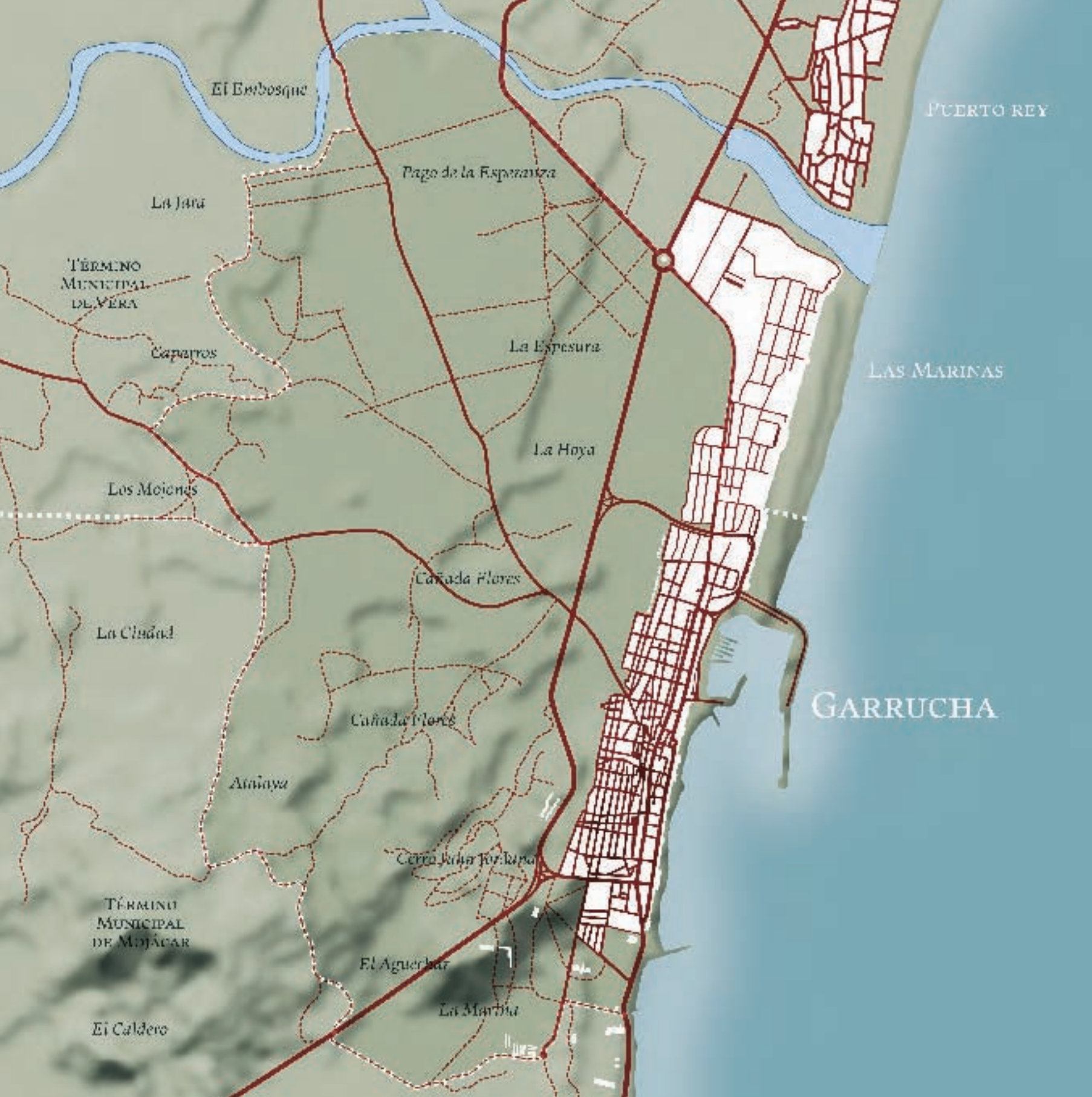


Garrucha

L E V A N T E A L M E R I E N S E



Garrucha, a orillas del mar, concentra todo el sabor del litoral mediterráneo. Tradicionalmente pueblo de pescadores, en el siglo XIX fue lugar de veraneo de la burguesía minera, enclave comercial y sede del alfolí o almacén de sal. Garrucha ha seguido desarrollando esas claves económicas para convertirse en lo que es en la actualidad: centro pesquero, comercial y turístico. Su puerto pesquero abastece de pescado fresco a los más exquisitos paladares de dentro y fuera de la Comarca.



El Embosque

PUERTO REY

La Jata

Pago de la Esperanza

TÉRMINO MUNICIPAL DE VERA

La Espesura

Caparros

LAS MARINAS

La Hoya

Los Mojonés

Cañada Flores

La Ciudad

GARRUCHA

Cañada Flores

Atalaya

Cerro Juan Forlana

TÉRMINO MUNICIPAL DE MOJÁCAR

El Aguercar

El Caldero

La Marida

Castillo de Jesús de Nazareno.

Situado en el paraje conocido como Las Escobetas, fue mandado construir por Carlos III, finalizándose en 1769. Construcción de planta poligonal orientada según eje este-oeste (mar - tierra), la construcción se desarrolla en torno a un patio central con crujía perimetral y baluartes sobresaliendo para proteger la puerta de entrada. El frente marítimo se compone de plataforma semicircular que esconde las edificaciones donde se instalaba el cuerpo de artillería, con unos paramentos macizos en talud con los escasos huecos de las aspilleras. La construcción es de mampostería en las gruesas paredes y grandes sillares de piedra en los ángulos que así quedan más fortificados. Ocupado por el Cuerpo de carabineros allá por 1845, después fue dependencia de la Guardia Civil. Declarado Bien de Interés Cultural, recientemente ha sido rehabilitado exteriormente y está en proyecto su uso como Aula del Mar.



Castillo de Jesús Nazareno.



Iglesia de San Joaquín.

Iglesia de San Joaquín. (1861)

Construida en el lugar donde se ubicaba una ermita que fue mandada construir en 1804 por el gremio de mareantes.

Consagrada a San Joaquín, Patrón de Garrucha, alberga los pasos de Semana Santa y se puede visitar los días festivos antes o después de la misa.

Ermita del Carmen.

Ermita bendecida en 1951, aloja la imagen de la Virgen y el Niño. La Virgen del Carmen es la Patrona del pueblo y de los marineros que le guardan gran devoción. Está abierta durante el día, es lugar obligado de paso para quienes quieren rezarle sus plegarias y peticiones.

Ayuntamiento.

Construido en 1875 sobre el antiguo alfolí o almacén de sal. Frente a él encontramos un espacio ajardinado, muy agradable, en cuyo centro se ubica el monumento al poeta Antonio Cano Cervantes, conocido como el poeta ciego, introductor en Almería de la poesía dialectal.

Chimenea de la Fundición San Ramón. (1841)

Resto de la arqueología industrial y minera de Garrucha, nos habla de un pasado no tan lejano, que significó un momento de auge y esplendor económico para este pueblo de pescadores. En esta fundición empleaba a 250 trabajadores y funcionó durante más de 12 años como fábrica de plomo. Posteriormente, albergaría uno de los primeros altos hornos de la península.

Paseo Marítimo.

Conocido también como El Malecón, fue diseñado en el año 1861 y fue una de las primeras obras acometidas por el municipio independiente. Este espacio abierto al mar, ideal para el paseo, se corresponde perfectamente con los gustos y estilos de





El malecón de Garrucha.

vida de la burguesía que frecuentaba Garrucha por dicha época, que conocía los beneficios del mar, las brisas y el sol sobre la salud. El actual aspecto del malecón, con su baranda de mármol de Macael y sus palmeras, le fue conferido en 1986 tras varias remodelaciones. En su recorri-

do, frente al puerto, encontramos el Monumento al Pescador, levantado en 1991 en honor de los pescadores y hombres de la mar, fundadores de Garrucha.

El Puerto y la Lonja de Pescado.

La lonja situada en el puerto pesquero es un edificio vanguardista construido en 1995, estando su interior decorado con un mosaico del artista local Clemente Gerez. Diariamente se celebra la subasta de las capturas de pescado y marisco fresco del día. La subasta comienza a las 17:00 horas y su visita es muy interesante. Esta se hace a la baja, lo que significa que se parte de un precio de partida y se va bajando hasta que surge un comprador. Durante su celebración se pueden observar las maniobras de atracado de los barcos, las faenas de clasificación y desembarco del pescado, así como conocer las especies que se pescan en nuestro litoral, entre las que destaca la conocida y preciada gamba roja de Garrucha, y que en cualquier momento pueden ser degustadas en los numerosos restaurantes de la localidad.

El Puerto, cuya construcción se inició en 1932, nos brinda la oportunidad de ver los barcos atracados, pesqueros y deportivos, así como las faenas de los pescadores en tierra limpiando y cuidando sus artes de pesca.



Lonja

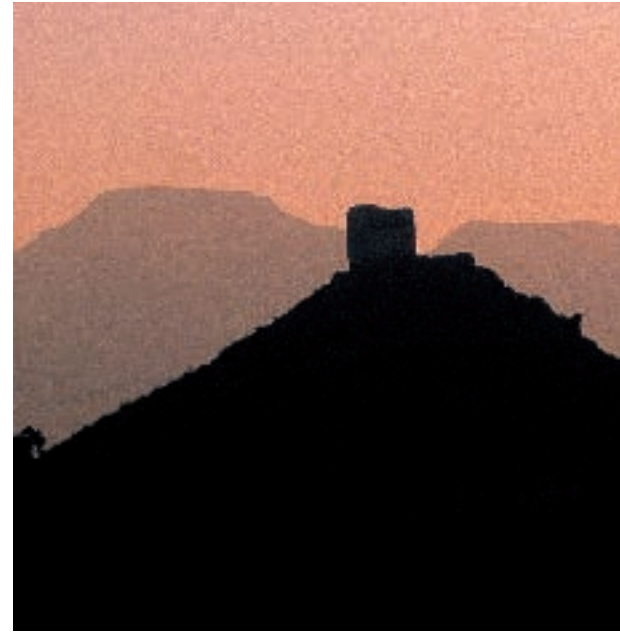
Panorámica del puerto de Garrucha.



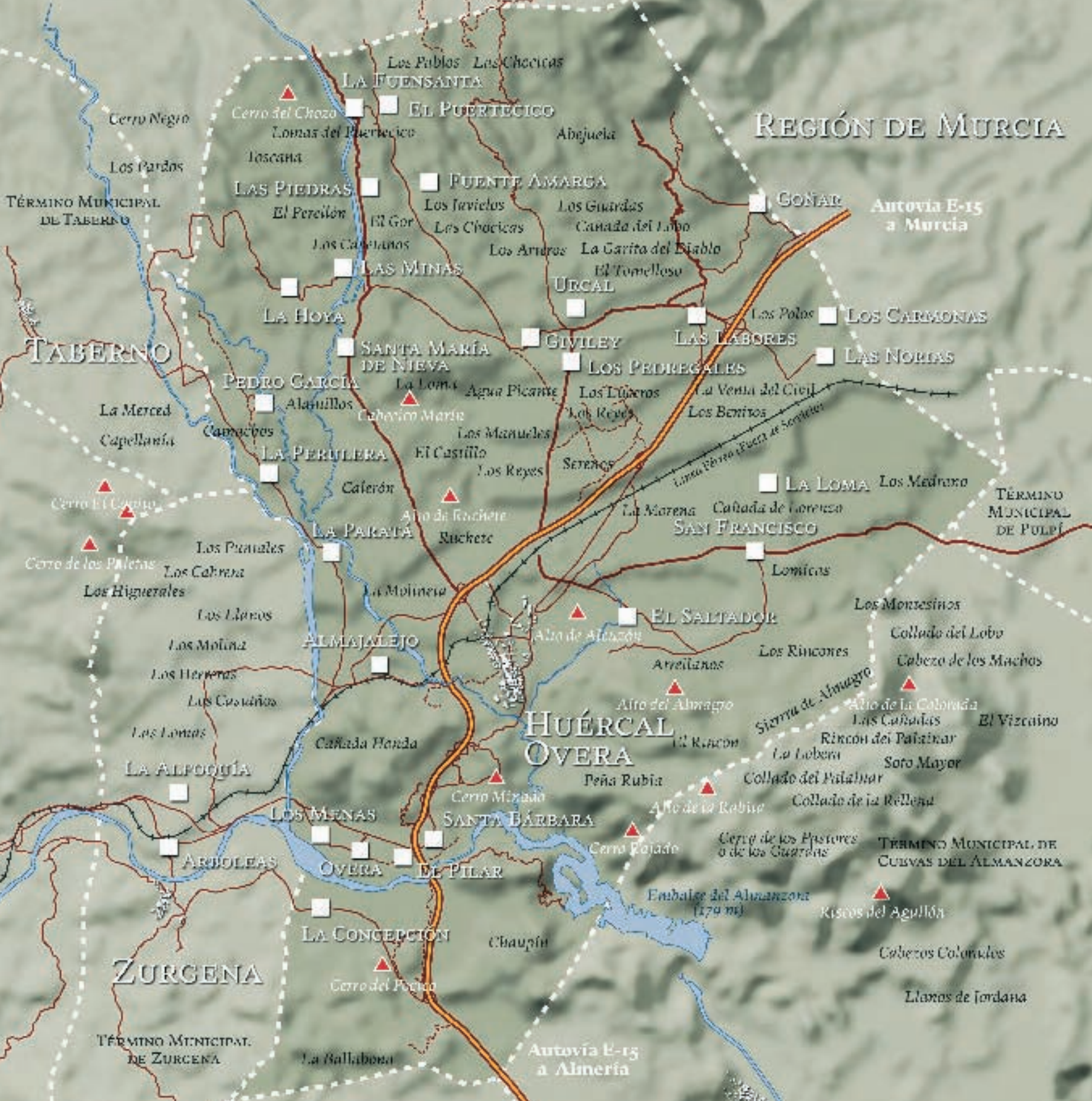


Huércal-Overa

L E V A N T E A L M E R I E N S E



La tradición ganadera de Huércal-Overa se remonta a época medieval, sirviendo sus pastos al ganado propio y al de poblaciones cercanas para pasar el invierno. En la actualidad Huércal - Overa es el municipio más poblado y extenso de la Comarca del Levante Almeriense. Su base económica sigue apoyándose en la agricultura y la ganadería, experimentando el sector servicios, tanto públicos como a empresas, un auge notable. Huércal-Overa es cabeza de partido judicial, sede del Hospital Comarcal de La Inmaculada y de otras dependencias institucionales de ámbito supralocal como el INEM o la Tesorería de la Seguridad Social.



REGIÓN DE MURCIA

TABERNO

HUÉRCAL OVERA

ZURGENA

TÉRMINO MUNICIPAL DE TABERNO

TÉRMINO MUNICIPAL DE PULPI

TÉRMINO MUNICIPAL DE ZURGENA

Autovía E-15 a Murcia

Autovía E-15 a Almería

Los Pablos Los Chocicas

LA FUENSANTA EL PUERTECICO

LAS PIEDRAS

FUENTE AMARGA

GOÑAR

LAS MINAS

URCAL

LA HOYA

GIVILEY

LAS LABORES

LOS CARMONAS

SANTA MARÍA DE NIEVA

LOS PEDREGALES

LAS NORIAS

PEDRO GARCÍA

LA LOMA

LA VENTA DEL CIVIL

La Merced Capellanía

LA PERULERA

EL CASTILLO

LOS BENITOS

LA LOMA

LOS MEDRANO

Cerro El Capiro

LA PARATA

ALTO DE ROCIOTE

LA MORENA CAÑADA DE LORENZO

SAN FRANCISCO

Cerro de los Piletas

LOS PUNTALES

ALMAJALEJO

EL SALTADOR

LOS MONTESINOS

LOS CAHRENA

LOS LLANOS

LOS MOLINAZ

LOS HERRERAS

LOS CASTAÑOS

LOS LOMAS

LA ALPOCÚA

CAÑADA HONDA

LOS MENAS

SANTA BÁRBARA

ARREILZANOS

ALTO DEL ALMAGRO

EL RIAÇON

LOS RINCONES

COLLADO DEL LOBO

CABEZO DE LOS MACHOS

LA ALPOCÚA

ARBOLEAS

OVERA

EL PILAR

PEÑA RUBIA

ALTO DE LA RABIA

COLLADO DEL PALANAR

COLLADO DE LA RELLENA

ALTO DE LA COLONADA

LAS CAÑADAS

RINCON DEL PALANAR

LA LOBERA

SOTO MAYOR

EL VIZCAINO

CABEROS COLONALES

LLANOS DE JORDANA

LA BALLABONA

EMBALSE DEL ALMANZORA (179 m)

CERRO DE LOS PASTORES O DE LOS GUARDAS

RISCOS DEL AGULLÓN

TÉRMINO MUNICIPAL DE CURVAS DEL ALMANZORA

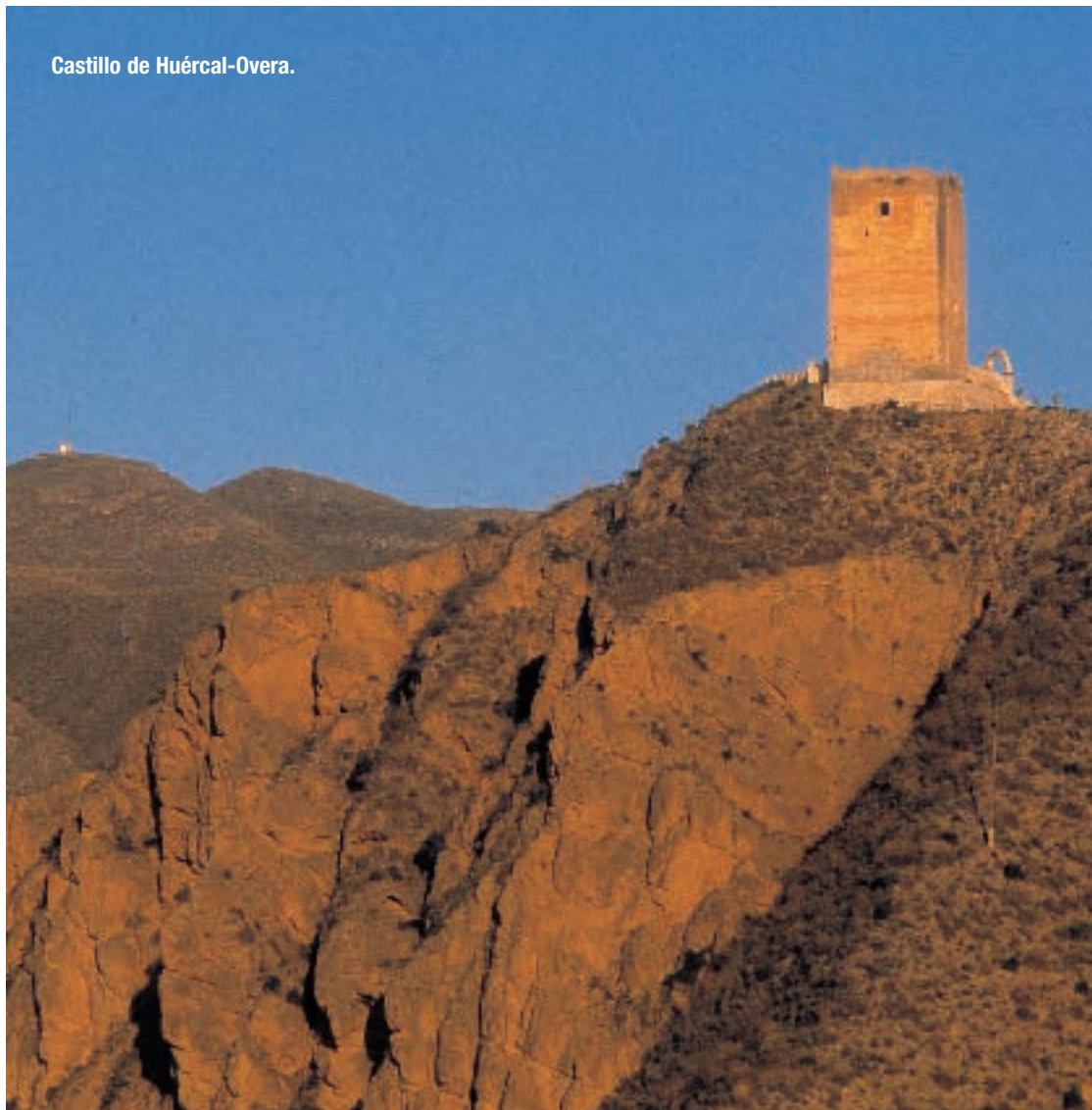
Castillo fortaleza de Huércal.

Declarado Bien de Interés Cultural (BIC), no se sabe con exactitud la fecha de su construcción, aunque las primeras referencias escritas conocidas acerca de su existencia aparecen en el siglo XIV, por lo que su origen está íntimamente ligado a la frontera nazarí. Su posición estratégica permitía dominar visualmente la presencia enemiga tanto hacia levante (Puerto Lumbreras) como a Poniente (Sierra de Almagro). Se trata de un recinto rectangular, amurallado, con una gran torre en su muro norte que cae a la rambla de El Saltador, y otras tres en los ángulos restantes. Ha sido adquirida por el Ayuntamiento para su rehabilitación con fines culturales.

Castillo de Santa Bárbara.

Se trataba de un castillo con su torre del homenaje, que aún queda en pie. Construido por los musulmanes, ocupaba todo el cerro localizado en una encrucijada de caminos cuyo control y vigilancia era de vital importancia. La torre se comunicaba por señales ópticas con el Castillo de Huércal-Overa y la Torre de la Ballabona, controlando el paso por el río Almanzora. La torre consta de tres partes: los cimientos en mampostería, un cuerpo intermedio repellido y un cuerpo superior de mampuesto. Se conserva la entrada original formada por un arco abovedado de ladrillo casi a la mitad de la torre.

Castillo de Huércal-Overa.





Monumento al cura Valera.

Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de La Asunción.

Treinta años —desde 1709 a 1739- fueron necesarios para construir esta iglesia barroca de grandes proporciones. Presenta una planta jesuítica con tres naves: la nave central se cubre con una bóveda cilíndrica con fajas salientes de trecho en trecho, mientras las naves laterales albergan tres capillas cada una. El crucero se cubre con una bóveda circular apoyada sobre los capiteles de cuatro pilastras centrales. El Altar Mayor se compone de un hermoso retablo pintado y matizado en oro y plata, que cubre por completo el testero de la nave central. El coro se sitúa sobre la cancela de entrada y tiene un órgano que fue instalado en 1772.



Iglesia de la Asunción.

Monumento al Cura Valera.

Frente a la Iglesia de la Asunción, el pueblo de Huércal-Overa erigió en 1950 este monumento a Don Salvador Valera Parra (1816-1889), más conocido como el Cura Valera. Por iniciativa de los paisanos de Huércal-Overa se ha iniciado su proceso de beatificación, como reconocimiento a la labor de quien en vida siempre estuvo junto a los desamparados y necesitados. Cada 27 de febrero se celebra el día de su nacimiento con una ofrenda floral ante su monumento.

Ayuntamiento.

Este edificio se acabó de construir en marzo de 1884. Originariamente fue diseñado para su uso como 2ª Sala de Audiencia de lo Criminal en la Provincia de Almería y cárcel. Modificado para albergar la sede del Ayuntamiento de la Ciudad, conserva el aire majestuoso de las construcciones decimonónicas. A su lado, se encuentra el Teatro Rafel Alberti, de reciente creación.



Ayuntamiento.

Palacete de las Cuatro Torres.

Construido a finales del siglo XIX, de estilo modernista historicista, guarda cierta similitud con el Palacio de las Marinas de Mojácar. El Ayuntamiento tiene proyectada su adquisición y uso con fines culturales, como corresponde a un edificio que ya forma parte del Patrimonio Cultural de la ciudad.

Pósito.

Edificio civil construido gracias a la donación de los labradores de la localidad, a finales del siglo XIX. Su función era almacenar el cereal. En 1909 fue adquirido por un particular que instaló en él un almacén de géneros y venta al por mayor.

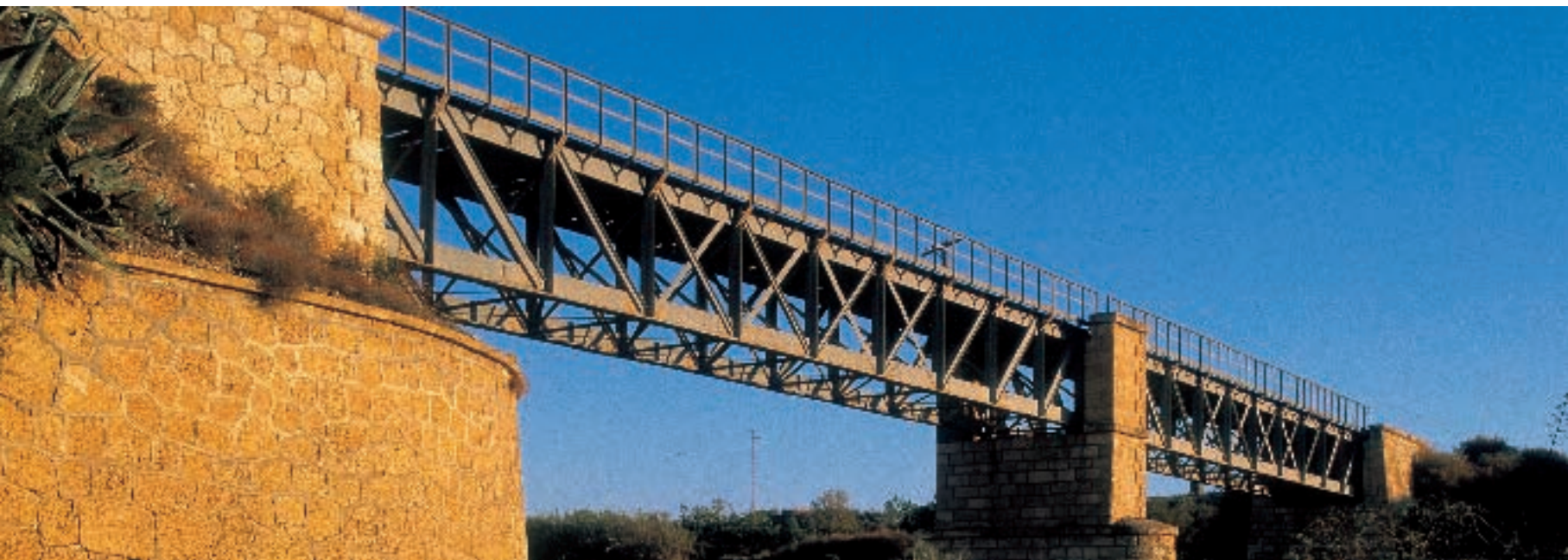
Santa María de Nieva.

Esta localidad es una de las pedanías más importantes del municipio, hasta el punto de



Edificio del Pósito.





Puente de la Rambla de Almajalejo.



Plaza de Toros

funcionar como ayuntamiento independiente entre 1854 y 1857. Cuenta con una iglesia construida en 1748, sobre planta de cruz latina, con una nave central y dos laterales, cubriéndose el crucero con una cúpula. Su sobria fachada, destaca por las dos torres campanarios de gran tamaño que enmarcan la entrada principal.

Antigua Estación de Ferrocarril.

El ferrocarril, ese gran invento de la Revolución Industrial, llegó a Huércal-Overa en 1891, para dar respuesta a la necesidad de transportar el mineral de las minas de Serón hasta Águilas para su embarque. Huércal-Overa constituía una de las paradas

principales de la línea de ferrocarril Baza-Almendricos, que dejó de funcionar en 1984. Del pasado ferroviario de este municipio quedan estaciones, puentes y pontones, de gran valor estético, técnico e histórico, que ya forman parte de nuestro Patrimonio Industrial. Desde la Estación de Huércal-Overa podemos iniciar una excursión, siguiendo la vía del tren hasta Las Norias, paseo que nos permitirá contemplar los paisajes rurales de esta parte de la Comarca.

Plaza de toros.

Construida en 1901, el 27 de octubre del año 2001 cumplió su centenario. Para su inauguración se celebraron dos corridas en las que lidiaron los matadores Relampaguito



Almajalejo

y Borincueño. Difícil de reconocer por estar inmersa en el caserío, al igual que le ocurre a la Maestranza sevillana, fue adquirida por el Ayuntamiento y remodelada por la Escuela Taller Municipal “El Castillo”. Tiene su ruedo 30 m de diámetro, el callejón 1,50 m y cuenta con contrabarrera, gradería y 25 palcos que pueden albergar a 4.000 personas. El domingo de feria es el “Domingo de Toros” y todos acuden aunque sólo sea para merendar tras el tercero de la tarde.

Paisajes agrícolas de Overa.

La Diputación de Overa está formada por los núcleos de población de Santa Bárbara, La Concepción, El Pilar y Los Menas, este último popularmente conocido como “la capital

de Overa”. Esta zona tradicionalmente regada por las aguas del río Almanzora, se caracteriza por sus cultivos de cítricos. Elegida por la oligarquía del XIX para sus residencias de descanso, podemos observar palacetes rodeados de jardines y palmeras que dan al paisaje un aire señorial y pintoresco. Varias ermitas se localizan en estos parajes: la de Santa Bárbara que data del siglo XV, la de la Concepción, de 1738, la de la Soledad, proyectada en 1884 pero ejecutada entre 1901 y 1902 y la de El Pilar, de mitad del siglo XX. Desde la autovía se observa la Ermita de San Miguel, la más reciente de todas, desde donde se puede contemplar una interesante vista panorámica de Overa.



Rambla

Almajalejo, La Parata y La Perulera.

En estos lugares se ha cultivado tradicionalmente trigo, cebada, almendros y olivos. En La Parata y en La Perulera existieron molinos harineros y almazaras. La ermita más antigua de la zona es la de San Isidro, en La Perulaca, que data de 1765. Cortijos tradicionales completan con encanto estos paisajes típicos de secano.



Mojácar

L E V A N T E A L M E R I E N S E



Mojácar ha experimentado un gran cambio desde la década de los sesenta, basado en el desarrollo del sector turístico, que ha pasado a ser la principal ocupación de sus habitantes. Aunque esta es la visión más conocida del municipio, conserva paisajes rurales y naturales de gran valor cultural, destacando sus playas vírgenes de origen volcánico, las cortijadas de Sierra Cabrera y la zona conocida como Las Huertas.

El pueblo de Mojácar, repleto de reminiscencias musulmanas, se sitúa sobre un alto promontorio, formando un balcón natural a la costa del Levante Almeriense.



GARRUCHA

LOS GALLARDOS

TURRE MOJÁCAR

ALCANTARILLA

ACUA DE ENMEDIO

LACARRASCA

SOPALMO

MAR MEDITERRÁNEO

Llanos el Saltador

Cerro Mojón

Llanos de la Rambla de Hornos

Cañada del Hinojal

La Balsa

Los Mojoneros

La Ciudad

El Aljibe

Cañada Hornicos

El Salar

Raja de Ortega

Alberquí

El Caldero

LA ALPARATA

La Marina

Cañada la Piedra

Agua Nueva

Pago de las Olivares

Marina de la Torre

Playa Marina de la Torre

Pago del Pas

Cerro de Cuarrillas

Cabezo de Guayana

LA MATA

LA RIZINA

EL PALMERAL

Playa del Palmeral

Playa del Descargador

Llano el Gitano

Ilhaja

La Nava

MIGAR

HORNOS DE ANIMA

Los Gallinas

BARRIO VISTA LOS ÁNGELES

Playa del Cantal

GUARDIAS VIEJAS

Playa Cueva del Lobo

Playa de las Ventanicas

Playa Venta del Bascón

Playa de la Idena

Playa de Bolmayer

Castillo de Macenas

Torre del Perdicó

Playa del Sombrerico

Cañada la Piedra

Los Juncos

Cerro de la Pila

Majada de las Palomas

Los Juncos

Cerro de la Umbra de Jali

Jarf Nuevo

Correjo Carrera

Los Juncos

Puerto del Aguacil

Majada de la Nieve

El Jacís

Loma de las Bodegas

El Jaral

Cerro del Obispo

Cuerda del Navajo del Alba

Cerro de la Bodega

Los Cañaditas

El Baladhar

El Moro

Las Umbrías

El Pilarico

Cuesta del Chappón

Mina de la Paloma (Abandonada)

Los Molineros

El Mayoral

Coyado de la Granatilla

Collado del Lance

La Molata

Cerro del Añaz

Cerro del Hondo

Cerro Cañía

Pico Mezquita

Las Hermanicas

Las Casadas

Cerro del Bolinas

Cerro de Adelfa

Majada del Rayo

Cerro de la Mina

Los Aguilones

LUGARES DE INTERÉS

Mojácar



Fuente Pública.

Puerta del Torreón.



Torre del Pirulico

Torre del Peñón o del Pirulico.

Torre de época nazarí construida en el siglo XIII, se sitúa sobre un acantilado que se adentra en el mar. Formaba parte del complejo entramado de fortificaciones y torres-vigías musulmanas existentes en la costa y que a su vez comunicaban con las del interior. La torre se construyó directamente sobre la propia roca con una planta circular y volumen troncocónico. Construida en mampostería, con un primer cuerpo macizo de piedra y un segundo cuerpo en el que se sitúa una habitación. En su parte superior se observa una ventana o vano que servía para



Iglesia de la Encarnación

acceder a la cámara interior mediante escalera de mano; en su base existe otro que permite atravesar la torre y la conecta con el espolón hacia el mar.

El casco urbano.

La estructura urbana de Mojácar es uno de sus atractivos principales. Sus calles estrechas, irregulares y empinadas, albergan un blanco caserío que cuelga, literalmente, de las paredes rocosas, formando un conjunto de gran belleza. Aún podemos contemplar la Antigua puerta de la Ciudad, de 1574, con su arco de medio punto sobre el que se sitúa el escudo de Mojácar, otorgado por los



Fuente Pública

Reyes Católicos. Unos pasos más abajo, se localiza la Casa del Torreón, antiguo aposento donde se cobraba el impuesto de aduana para poder entrar en la ciudad y cuyo aspecto actual data del siglo XVIII.

La Fuente.

La leyenda que se recoge en la lápida que preside este conjunto, sitúa en la Fuente el escenario de las capitulaciones de los moros de Mojácar a los Reyes Católicos en 1488. Construida en época árabe, y remodelada en los años 80. aún hoy mantiene sus 12 caños tan característicos. Fuente y lavaderos forman parte de un complejo que se completa



Vista panorámica.

con una balsa que almacena el agua para el riego de la Huerta de Mojácar, cuyo sistema de turnos y horas viene de muy antiguo, destacando la figura del muñidor o encargado del control de los mismos. Hasta un pasado reciente existía al lado de la fuente un molino hidráulico, cuyos restos aún se pueden ver.

Iglesia-Fortaleza de la Encarnación. (1560)

Emplazada sobre la mezquita árabe que fue reconvertida al culto cristiano tras la conquista castellana. Su aspecto actual data de 1560. Se trata de un edificio religioso de grandes dimensiones, cuya simplicidad externa, con aspecto de fortaleza, se debe a su función añadida de refugio de la población en caso de agresión. Esta con-



Puerta del Torreón.



Iglesia Fortaleza.



Huerta de Mojácar.



Restos Mineros de Marina de la Torre.

strucción constituye uno de los escasos ejemplos de este tipo de arquitectura en la provincia. La construcción tiene planta rectangular con gruesos muros de mampostería a la que se le agregó una capilla, situada en uno de sus laterales; y en el otro, se le añadió una habitación utilizada como sacristía. Esta última, da acceso a la torre, conectada visualmente con las torres vigías de la costa. Su interior posee la estructura original de época musulmana, a la que se han añadido esa serie de elementos propios del culto cristiano.

Mirador del Castillo.

Situado en el emplazamiento del desaparecido Castillo que fue construido a principios del s. XVII al parecer sobre los restos de un castillo de época árabe. Este era el punto de inicio y final de las antiguas murallas de la Ciudad. Asomándonos al balcón rápidamente comprenderemos la posición estratégica de Mojácar para los distintos pueblos que la han habitado: desde donde se divisa el mar y parte del interior de la Comarca. Castillo de Macenas (mitad del s. XVIII): Situado al lado de la desembocadura de la rambla del Moro, a pesar de su nombre se trata de una torre artillada del estilo del castillo de Villaricos. Su construcción se desarrolla sobre una planta en forma de heredad muy similar a la de Villaricos. Interiormente se divide en dos plantas siendo el diseño de la superior más orientado a vivienda de la guarnición que estaría compuesta por un cabo y cuatro soldados,

dependientes de la comandancia de armas de Vera.

Paisajes rurales de la Huerta de Mojácar y Sopalmo.

La Huerta de Mojácar mantiene gran parte del sabor rústico y rural del Municipio. Totalmente aterrizada para posibilitar el cultivo, principalmente de cítricos y hortalizas. Sopalmo es una pequeña y apacible aldea del término municipal de Mojácar, situada junto a la rambla del mismo nombre. Desde aquí podemos iniciar varias excursiones a pie, tanto en dirección al mar, como en dirección a Sierra Cabrera, para visitar sus cortijadas, sus parajes naturales y maravillarnos con las vistas.

Sierra Cabrera.

Parte de Sierra Cabrera pertenece al término municipal de Mojácar, que se vio beneficiado en 1838 con la anexión de la Sierra a Turre. Al desaparecer la amenaza pirata ya avanzado el siglo XVIII, se construyeron terrazas para el cultivo de las tierras situadas en las estribaciones de Sierra Cabrera cercanas a la costa. Comenzaron las plantaciones olivo, vid, algarrobos e higueras, formándose un paisaje que aún se puede contemplar. El resto del territorio, es paisaje natural, con la flora y fauna singular de estos parajes. El punto más alto de Sierra Cabrera en el territorio mojaquero es el pico de El Jafí. El caminante que llega hasta él, ve sus esfuerzos compensados por las magníficas vistas que



Playa de Macenas.

desde aquí se divisan.

Restos mineros de La Marina de Mojácar.

Llegando a Garrucha por la carretera que la une a Mojácar, encontramos a la izquierda unas construcciones que llamarán nuestra atención. Son los restos del esplendor minero que conmovió a la Comarca en el siglo XIX. Concretamente podemos contemplar, en la misma orilla de la carretera, los restos del terraplén de acceso al embarcadero metálico. Hasta este punto llegaba la vía de ferrocarril Bédar – Garrucha (1897-

1923), para el embarque del mineral en los barcos. Un poco más allá, además de los restos de otras dependencias, sorprende a la vista el Palacio de la Marina, levantado por el Marqués de Chavarri –entonces propietario de las minas de Bédar. Construido en 1907, su estilo historicista idealizaba nuestro pasado hispanomusulmán incidiendo en los detalles de lujo y esplendor que reflejaran el poder de esta burguesía rica y refinada.

Playas.

El término Municipal de Mojácar cuenta con

17 kilómetros de costa que albergan distintos tipos de playas: amplias y extensas o pequeñas calas, rocosas o de arena, concurridas y solitarias, estando, en muchas de ellas, permitida la práctica del naturismo: hay pues para todos los gustos. Empezando por la playa de Marina de la Torre, cerca de Garrucha y en dirección a Carboneras, encontramos La Rumina, El Descargador, Vista de los Ángeles, El Cantal, El Lance, Las Ventanicas, Cueva del Lobo, Macenas, Bordenares, El Sombrero y La Granatilla.



Níjar

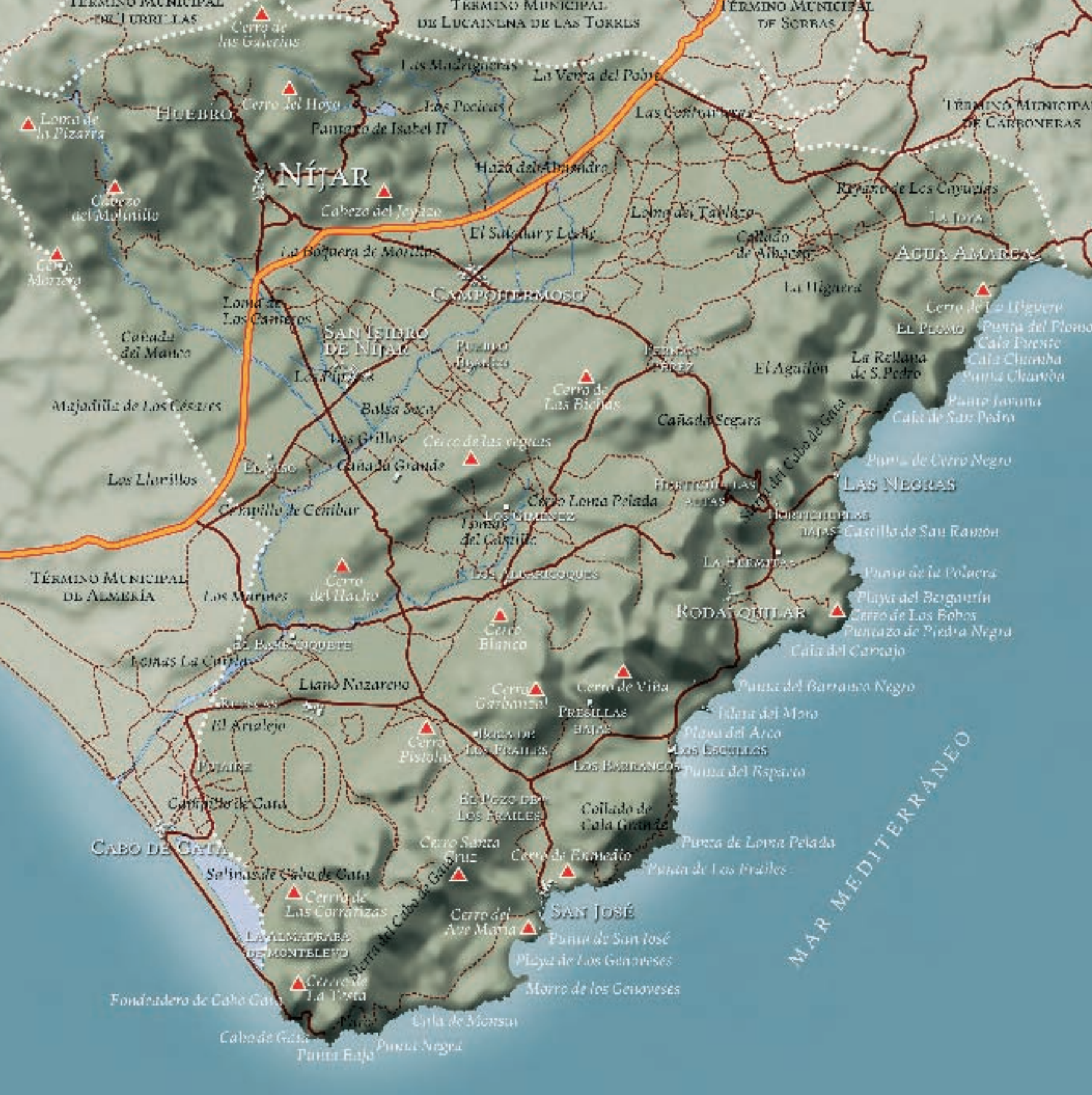
L E V A N T E A L M E R I E N S E



El municipio de Níjar es el más extenso y poblado del Levante Almeriense, siendo él sólo una comarca diferenciada conocida como Campos de Níjar. Dada su extensión, no ha de sorprendernos la variedad de contrastes que Níjar ofrece.

A nivel físico y medioambiental, estribaciones serranas se combinan con grandes llanuras, destacando el claro protagonismo del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar. En el plano económico, sorprende la combinación de actividades conocidas como “de toda la vida” -la artesanía, la agricultura y la ganadería tradicional- con la moderna agricultura y los servicios. Y, en el plano social, destaca la convivencia de distintas culturas, fruto del despegue económico de los últimos años.

Asimismo, Níjar destaca por su rico Patrimonio Cultural, con importantes manifestaciones en el campo de la Etnografía.



NÍJAR

CAMPOLLERMOZO

SAN PEDRO DE NÍJAR

LAS NEGRAS

RODASQUILAR

SAN JOSÉ

MAR MEDITERRANEO

HUEBRO

DE LUCAINENA DE LAS TORRES

DE SORRAS

TÉRMINO MUNICIPAL DE CARRONERAS

TÉRMINO MUNICIPAL DE ALMERÍA

CABO DE GATA

LA ALMADRABA DE MONTELEVO

Fondadero de Cabo Gata

Cabo de Gata

Punta Negra

Punta Hajo

Enlita de Morsua

Morro de los Genoveses

Playa de Los Genoveses

Punta de San José

Punta de Los Frailes

Punta de Loma Pelada

Punta del Rosario

Las Escumillas

Playa del Arco

Isleta del Moro

Punta del Barranco Negro

Cerro de Los Bobos

Puntazo de Piedra Negra

Playa del Bergantín

Punta de la Polviera

Castillo de San Ramón

Horizontales

LA HERMITAS

Puerta de Curo Negro

Caja de San Pedro

Punta Chantada

Caja Chumba

Cala Puente

Punta del Plomo

Cerro de La Higuera

ACUA AMARCA

LA IDYA

Reyato de Los Cayuelas

LA IDYA

Las Genovesas

La Venta del Poño

Las Madrugueras

Las Pacinas

Las Mañaneras

Cerro de las Galachas

Loma del Tablazo

Callado de Albacor

El Salsar y Loma

Haza del Abasandra

Las Genovesas

La Venta del Poño

Las Madrugueras

Las Pacinas

Las Mañaneras

Cerro de las Galachas

La Boquera de Morillas

El Salsar y Loma

La Boquera de Morillas

La Boquera de Morillas

La Boquera de Morillas

La Boquera de Morillas

La Boquera de Morillas

Cerco de las veigas

Caja de la Grande

Los Grillos

Balsa Seca

Los Pirras

Los Pirras

Los Pirras

Los Pirras

Los Pirras

Los Pirras

Los Pirras

Los Pirras

Los Pirras

Los Pirras

Los Pirras

Los Pirras

Los Pirras

Loma de Los Carreros

Loma de Los Carreros

Loma de Los Carreros

Loma de Los Carreros

Loma de Los Carreros

Loma de Los Carreros

Loma de Los Carreros

Loma de Los Carreros

Loma de Los Carreros

Loma de Los Carreros

Loma de Los Carreros

Loma de Los Carreros

Los Llarillos

El Vano

El Vano

El Vano

El Vano

El Vano

El Vano

El Vano

El Vano

El Vano

El Vano

El Vano

El Vano

El Vano

El Vano

El Vano

El Vano

El Vano

Majadilla de Los Césares

Majadilla de Los Césares

Majadilla de Los Césares

Majadilla de Los Césares

Majadilla de Los Césares

Majadilla de Los Césares

Majadilla de Los Césares

Majadilla de Los Césares

Majadilla de Los Césares

Majadilla de Los Césares

Majadilla de Los Césares

Majadilla de Los Césares

Majadilla de Los Césares

Majadilla de Los Césares

Majadilla de Los Césares

Majadilla de Los Césares

Las Marinas

Las Marinas

Las Marinas

Las Marinas

Las Marinas

Las Marinas

Las Marinas

Las Marinas

Las Marinas

Las Marinas

Las Marinas

Las Marinas

Las Marinas

Las Marinas

Las Marinas

Las Marinas

Las Marinas

Las Marinas

Las Marinas

Las Marinas

Las Marinas

Las Marinas

Las Marinas

Las Marinas

Las Marinas

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

de Boda Nobre

LUGARES DE INTERÉS

Níjar



Vista panorámica de la Villas de Nijár

La Villa de Níjar.

El entramado urbano del casco histórico de la Villa de Níjar, mantiene sus características de

origen musulmán, con calles estrechas y laberínticas, plazas y adarves. En lo alto, dominando el valle, encontramos la Atalaya del siglo VIII, reformada en época nazarí (s. XIII-XV). Esta torre formaba parte de la estructura

defensiva amurallada que rodeaba al núcleo en el siglo X. Desde la Atalaya tenemos una visión panorámica de la Villa, surcada por las vegas que acogen los abancalados huertos familiares, con naranjos u otros frutales.



Dunas de Mónsul

El Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar.

El 72,41% de esta superficie protegida se ubica en el municipio de Níjar. El Parque cuenta con una serie de infraestructuras y servicios, públicos y privados, para su mejor conocimiento y disfrute por parte de los visitantes. Como puntos clave de información está el Centro de Visitantes de Amoladeras y la Oficina de Información de Rodalquilar, así como otros puntos estacionales en los miradores que conforman la red de observatorios: Amoladeras, Sirenas, Vela Blanca, Isleta del Moro, Amatista y Los Muertos. Asimismo existe una amplia red de senderos señalizados para favorecer las rutas pedestres. En los distintos núcleos poblacionales dentro del Parque, los visitantes encontrarán distintas ofertas de alojamiento, restauración y ocio (deportes, exposiciones, paseos en barco, guías de senderismo...) para un mejor acercamiento a las peculiaridades de Cabo de Gata.

El Conjunto de la Arquitectura Defensiva En Níjar.

Encontramos numerosos ejemplos de la arquitectura defensiva tanto de época Nazarí (Torre del Cerro de los Lobos, Torre de la Testa y Torre de la Vela Blanca) como de los siglos XVI y XVIII. Excepto la Atalaya de Níjar, que formaba parte del sistema defensivo amurallado de la Villa, el resto se localiza a lo largo de la costa, dentro de los límites del Parque Natural Cabo de Gata-Níjar. Del siglo XVI, tenemos el Castillo de San Pedro, la Torre Fuerte



Iglesia de Santa María.

de los Alumbres y el Cortijo Fortificado de la Rambla del Plomo. Al siglo XVIII pertenecen la Batería de San Ramón, la Batería de San Felipe, la Torre de Cala Higuera, el Castillo de San José y el Castillo de San Francisco de Paula.

Iglesia Parroquial de Santa María.

Este bello edificio que fue iniciado en la segunda mitad del siglo XVI, sufrió varias transformaciones en los dos siglos subsiguientes. Situado sobre la antigua mezquita, la influencia mudéjar es notoria, sobre todo en sus elementos ornamentales. De su interior, destaca el admirable artesonado obra de maestros ebanistas de la época.

Restos mineros.

La arqueología industrial generada por el desarrollo la minería del siglo XIX cuenta con dos enclaves significativos en el municipio de Níjar. Por un lado, el complejo minero y ferroviario de Agua Amarga y por otro, el conjunto de las minas de oro de Rodalquilar, ambos localizados en el espacio protegido del Parque Natural de Cabo de Gata perteneciente al municipio de Níjar.

En Agua Amarga se aprecian los restos del tramo final del antiguo ferrocarril minero que traía el hierro de las minas de Lucainena y restos de los depósitos para almacenar el mineral. Cuando la línea estaba en funcionamiento, desembocaba en un gran muelle metálico a 14 m sobre el nivel del mar.

En Rodalquilar la minería se practicaba desde tiempos prehistóricos, deteniéndose

se la actividad tras la presencia romana. A mitad del siglo XIX se retomó la actividad minera, si bien no fue hasta la mitad del siglo XX cuando se hallaron imponentes vetas de oro. A partir de aquí las minas pasaron por distintas etapas hasta que fueron cerradas y abandonadas en 1966. A finales del siglo XX, la Consejería de Medio Ambiente se hizo cargo tanto de las instalaciones como de las viviendas mineras, para alojar dependencias y servicios del Parque Natural.

Pantano de Isabel II.

Construido en la cerrada de los Tristanes e inaugurado por la Reina Isabel II en persona hacia 1850, es una colosal obra de cantería que constituyó un hito de la ingeniería civil de su tiempo. Curiosamente nunca cumplió con el objetivo para el cual fue construido, al quedar colmatado de lodos a los pocos años de su construcción.

Paisajes del Agua.

En Huebro fluye una fuente cuyo caudal discurre incesantemente hasta llegar a la Villa de Níjar. Además del encanto paisajístico, otra particularidad anima a dar un buen paseo por este bello lugar. Nos referimos a la sorprendente localización de gran número de molinos hidráulicos, relacionados con la tradición de origen hispanomusulmán y morisco. Dichas construcciones emblemáticas, alcanzan una concentración especial en el paraje conocido como Ribera de los Molinos.

Otros elementos relacionados con el agua y que modelan los paisajes nijareños son

los aljibes y las norias. Los aljibes sirven para recoger y almacenar agua de las escorrentías, mientras las norias son mecanismos para elevar y aprovechar las aguas subterráneas. Encontramos una gran concentración y variedad de aljibes en el poblado denominado El Higo Seco, mientras en el Pozo de los Frailes encontramos una noria restaurada y en funcionamiento.



REGIÓN DE MURCIA



PULPÍ

EL PILAR DE JARAVIA

SAN JUAN DE LOS TERREROS

EL LARGO

GUAZAMARA

LOS LOBOS

MAR MEDITERRÁNEO

TÉRMINO MUNICIPAL DE CUERVAS DEL ALMANZORA

TÉRMINO MUNICIPAL DE CUERVAS DEL ALMANZORA

Pulpí

L E V A N T E A L M E R I E N S E



Pulpí es un dinámico y joven municipio frontera con Murcia. Eminentemente agrícola y ganadero, cuenta con una franja costera de agradables playas y calas, donde el sector turístico es el predominante. Se hizo famoso en los medios de comunicación, a raíz del descubrimiento, en una antigua galería de las minas abandonadas de El Pilar de Jaravía, de la mayor geoda conocida.



LUGARES DE INTERÉS

Pulpí



Isla Negra

Isla de Terreros e isla Negra.

Estas dos islas de origen volcánico están situadas a poca distancia de la costa y realzan la belleza de esta parte del litoral. Son



Cala de las Palmeras

lugares de nidificación de gaviotas y otras aves marinas pelágicas. Esta circunstancia favorece el desarrollo de una vegetación que se mantiene gracias a los aportes de la materia orgánica que producen las aves, formando un ecosistema particular.



Castillo de Terreros

Castillo de San Juan de los Terreros.

Este castillo fue construido en el emplazamiento de una antigua torre nazarita, posiblemente construida en el siglo XIII y que seguía usándose para las labores de vigilancia costera en fechas muy cercanas a la de la construcción del castillo. Este fue mandado construir por Carlos III en 1764. Hacia Levante la vista alcanza hasta el Castillo de Águilas, y hacia Poniente podemos divisar hasta la Mesa Roldán, hechos que justifican y explican su localización en este emplazamiento sobre el mar. Su tipología constructiva es similar a la de los fuertes de la misma época, como el Castillo de Jesús de

Nazareno de Garrucha: una batería semicircular orientada hacia el mar, patio y entrada. El castillo de San Juan de los Terreros cuenta además con foso y puente levadizo para poder salvarlo. Desde el Castillo podemos contemplar la línea costera de la Comarca y las dos islas de Pulpí, la Isla Negra y la Isla de Terreros. En breve, será restaurado por la Escuela Taller de Pulpí para su uso público.

Iglesia de Pulpí.

La Iglesia fue construida en 1802 y consagrándose a San Miguel, Patrón de Pulpí. Su construcción nos indica la dimensión que adquirió el pueblo a principios del XIX, que hizo tan necesaria la construcción urgente

del templo y de su cementerio anejo. Sus formas son sencillas y sobrias, de claro corte clasicista.

Estación de Ferrocarril de Pulpí.

Pulpí es el único municipio de la Comarca que en la actualidad mantiene una estación de ferrocarril activa de la línea Murcia - Águilas. El tren pasa por Pulpí tres veces al día en dirección Águilas y otras tantas en dirección Murcia, haciendo, en todos los casos, parada en el Pilar de Jaravía. En su recorrido, pasa por la Sierra del Aguilón y de Los Pinos por un túnel que atraviesa el llamado Puerto de Los



Estación de trenes.

Peines, y a cuya salida se puede observar uno de los paisajes de la sierra y el litoral más espléndidos de la zona. Para informarse de los horarios llamar al 902 24 02 02.

Cortijo “Colorao”

Cortijo localizado a la salida de la Barriada de la Fuente, donde aún se contemplan unas posadas en las que, según cuenta la tradición, pernoctaron los Reyes Católicos. Este Cortijo es un claro ejemplo de unidad de explotación agroganadera tradicional. Recientemente cedido por sus propietarios al Ayuntamiento de Pulpí para su uso didáctico y cultural. Desde aquí podemos iniciar una excursión a la Sierra del Aguilón y de Los Pinos, donde encontrare-



Iglesia de San Miguel.

mos especies típicas de nuestra flora y fauna.

El Pilar de Jaravía.

Núcleo rural de Pulpí, situado al pie de la vertiente este de la Sierra del Aguilón, que se levanta majestuosa a su espalda. Este tranquilo pueblo, conserva las instalaciones mineras construidas a mitad del siglo XIX. Primero se extraía plomo y plata y más tarde hierro. En una de las galerías de las minas, se localiza la mayor geoda conocida, cuya exposición al público está siendo estudiada por el Ayuntamiento de Pulpí. Como consecuencia de la actividad minera, en el Pilar de Jaravía también se mantiene un apeadero

de la línea de tren, lo cual es una cómoda alternativa para una visita.

San Juan de los Terreros.

Población costera que atrae a gran número de visitantes en los periodos vacacionales. En las playas de Terreros podemos observar algunas casas-cuevas excavadas en las paredes de las rocas, que dan al lugar unas características estéticas muy peculiares. En Terreros, se localizan las antiguas Salinas, que estuvieron en funcionamiento hasta 1973. Desde su cierre permanecieron como humedal, usado por las aves migratorias para el reposo, por lo que tienen un gran valor ecológico para la flora y fauna de Pulpí.



Posadas. Barriada de La Fuente.

Complejo litoral de Cuatro Calas -Castillo de Terreros - Cala del Cuartel.

Esta parte del litoral, cuenta con lugares tan singulares como la playa de Las Palmeras, Cala de los Cocederos y los Acanuilados de Honduras cercanos al Castillo de Terreros. Este conjunto tiene un gran valor paisajístico debido a las formas geológicas que encontramos, producto de la erosión hídrica y eólica. Siguiendo en dirección al Pozo del Esparto,

encontramos la cala de Costa Tranquila, la cala Rincón de los Nidos, playa Mar Rabiosa y playa Mar Serena -estas últimas separadas por el Pichirichi. A continuación pasamos a la playa del Calipso y de aquí a la playa de La Entrevista o de Los Nardos, así llamada porque en ella crece una especie de nardos silvestres (*Pancreatium Maritimum*) que en su periodo de floración salpica la arena de flores blancas. Esta playa es de gran interés paleontológico y geomorfológico. La costa pulpiña acaba en la Cala del Cuartel.



Geoda.



Cala de los Cocederos.





Taberno

L E V A N T E A L M E R I E N S E



Pequeño pueblo ubicado en las estribaciones de la Sierra de las Estancias, cuya existencia data de mediados del siglo XVIII, si bien no alcanzó su madurez administrativa hasta 1839, fecha en la que se independizó de Vélez Rubio.

Municipio muy afectado por la emigración de los años 50, en la actualidad sus habitantes cuentan con modernas instalaciones para la explotación de la leche de cabra que, junto a la agricultura de secano, son sus principales actividades.



Iglesia Parroquial de San José.

Erigida en ayuda de parroquia en 1769, el edificio que la alberga es mucho más reciente. La plaza y los alrededores constituyen el lugar de reunión y celebración de las fiestas por los habitantes del pueblo, quienes tienen en San José a su Patrón, si bien han trasladado su festividad de marzo a agosto para propiciar la asistencia de los taberneros y taberneras que viven fuera del municipio y gustan de sus fiestas.

El Museo del Campo de Taberno.

Este pequeño museo representa el valor del esfuerzo colectivo de los habitantes de este pueblo por su consecución, ya que gran parte de sus fondos han sido cedidos por sus propietarios para el uso público. El fondo documental se empezó a formar en 1998 y en 2007, gracias a la ayuda de los Fondos LEADER PLUS, se ha habilitado una sede con todos los requisitos para formar parte de la Red de Centros de Interpretación del Hábitat Rural. Aquí podemos encontrar herramientas de trabajo, maquinaria, utensilios, etc. utilizados en las labores cotidianas de los dos últimos siglos. Todo ello con el objetivo de recu-





perar y preservar nuestra historia, cultura y costumbres y poder transmitir a las generaciones futuras este legado de gran contenido etnológico.

Ruta del Picacho: Mirador de Las Morras.

Ofrece Taberno grandes posibilidades para el disfrute de actividades de ocio y deporte al aire libre. Entre ellas esta ruta de 15 kms, completamente señalizada, que discurre por algunos de los más bellos y tradicionales parajes del municipio: la Rambla del Aceituno, el Picacho y parajes de barrancas y torrenteras a los que la erosión confiere una misteriosa belleza. En definitiva 3 horas de ejercicio y disfrute en plena naturaleza, para contemplar la flora y fauna autóctona: aves y mamíferos adaptados a estos parajes secos y duro, especies endémicas que sobreviven en este hermoso desierto de Almería, plantas carnívoras, etc.

El mirador de las Morras es un punto clave de la ruta, tanto por ofrecer agua potable y unas inmejorables condiciones para el descanso y recuperación del caminante, como por ser un balcón privilegiado desde donde se divisa la baja cuenca del Almanzora, alcanzando la vista incluso al mar.

Cuevas naturales de la Sierra de los Águilas.

Estas cuevas naturales tienen gran interés para los amantes de la espeleología, si bien no es aconsejable adentrarse en ellas



Museo Etnográfico del Habitat Rural.

sin la compañía de un experto.

Paisajes de ramblas.

Se encuentra el municipio de Taberno atravesado por varias ramblas entre las que destacan la de los Pardos, del Aceituno, de Santopetar, Los Llanos, de Taberno, y de Teones. Constituyen en sí mismas un escenario natural, que el hombre ha ido adornando con el paso del tiempo mediante la práctica de la agricultura. Obtenemos así unos peculiares paisajes rurales de gran belleza para quienes gustan de las peculia-

ridades de las zonas áridas. En Santopetar se ha intervenido en la era comunal para su adecuación como espacio público, que, integrando a la ermita del mismo nombre, forman un mirador natural a la rambla.



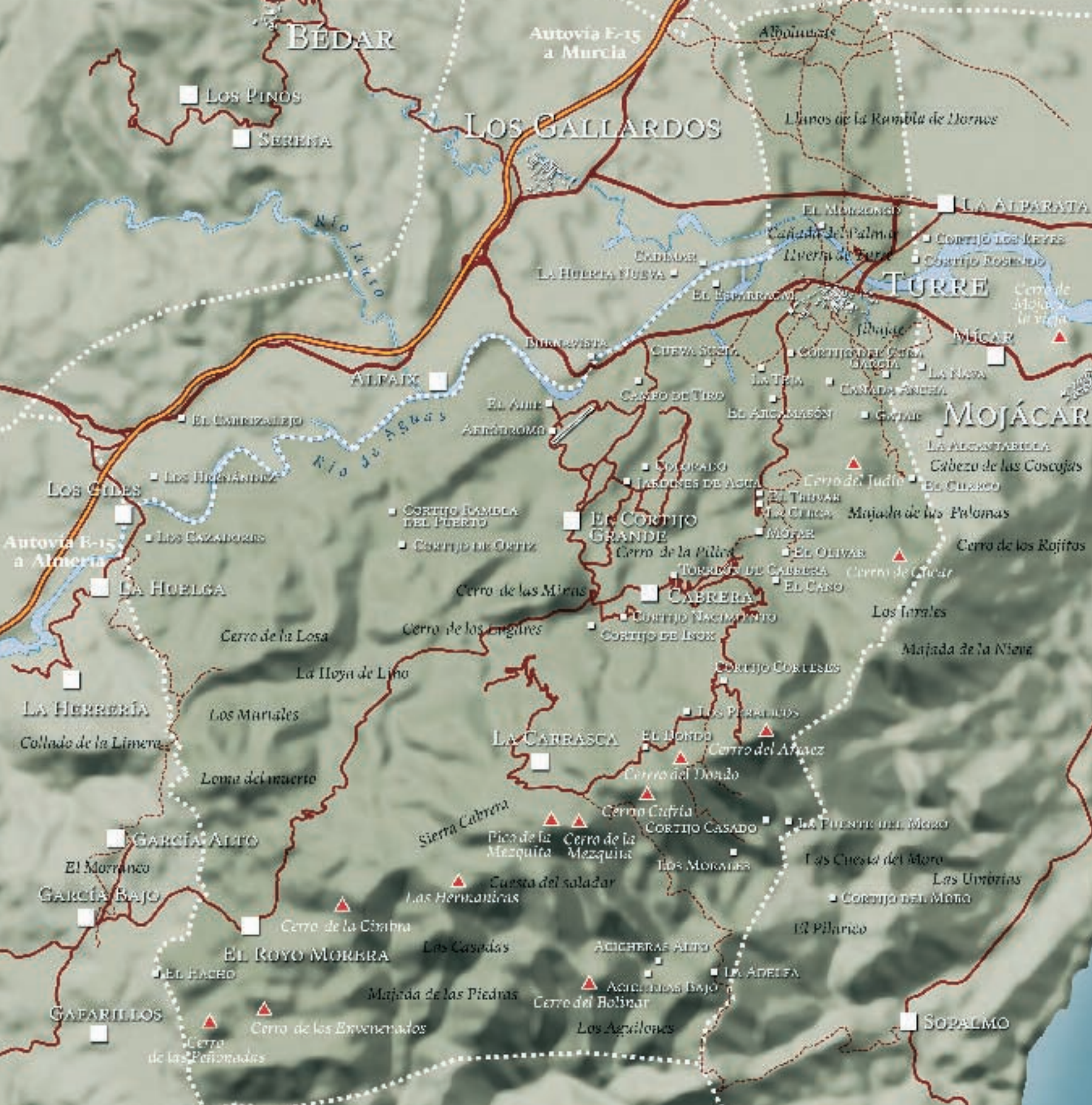
Turre

L E V A N T E A L M E R I E N S E



Turre, situado en la falda norte de Sierra Cabrera, es un municipio agrícola por excelencia, que en los últimos años ha incorporado el turismo de interior y la construcción a su estructura económica. La Cocina Tradicional ocupa un lugar destacado en la oferta turística de Turre, donde podremos degustar los sabores de la gastronomía comarcal.

La importancia que la agricultura ha tenido tradicionalmente, se pone de manifiesto en la existencia de varios molinos harineros cercanos al río Aguas, algunos de época árabe.



BEDAR

Autovía E-15
a Murcia

LOS GALLARDOS

Llanos de la Rumbia de Hornos

LOS PINOS

SERRENA

TURRE

MOJÁCAR

SOPALMO

Río Turo

Río de Aguas

ALFAIX

El Anillo

Cerro de las Minas

EL CORTIJO GRANDE

CABRERA

LOS CIDES

Los Higuerales

Los Cazadores

LA HUELGA

Cerro de la Losa

LA HERRERÍA

Collado de la Limera

Los Martales

Loma del muerto

GARCÍA ALTO

El Morrancu

GARCÍA BAJO

Cerro de la Cimbra

EL ROYO MORRA

EL PACHO

GABARILLOS

Cerro de las Peñonadas

Cerro de los Envenenados

Majada de las Piedras

Las Casadas

ACICHERAS ALTO

Acicheras Bajo

Cerro del Bolinar

Los Aguilones

LA CABRASCA

Sierra Cabrera

EL HONDO

Cerro del Anuez

Cerro del Dando

Cerro Cufra

CORTIJO CASADO

Los Moranos

Pico de la Mezquita

Cerro de la Mezquita

Cuesta del saladar

Las Hermitas

LA PUENTE DEL MORA

Las Cuestas del Moro

Las Urrerías

Cortijo del Moro

EL PILARICO

Majada de la Nieve

Los Inrales

Majada de las Palomas

Cerro de Cúcar

Cerro de los Rajitos

LA ALCASTABILLA

Cabezo de las Coscojas

Bo Guasco

Cerro del Judío

EL TRUQUAN

EL CLINCA

MÓRME

EL CANO

TORADOS DE CABRERA

CORTIJO NACIMIENTO

CORTIJO DE ISOX

CORTIJO CORTESES

Los Peralejos

Cerro de la Pilla

JARDINES DE AGUA

EL ESPARRAGO

LA HUERTA NUEVA

BUENAVISTA

CUEVA SANTA

CAMPO DE TIRO

LA ALCASTABILLA

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO

CAÑADA DE PALMA

LIVERIA DE TURRE

EL ESPARRAGO

LA ALPARATA

EL MORRANCO</

LUGARES DE INTERÉS

Turre



Sierra Cabrera.

Sierra Cabrera.

Sierra Cabrera, como hemos dicho, es un espacio de gran valor ecológico y cultural. Su riqueza en dichos órdenes ha provocado que a lo largo de la historia distintos personajes e instituciones hayan querido ejercer su hege-

monía sobre este singular ambiente. Todo comienza, cuando el capitán Reynaldos de Amezquita, alcaide de Mojácar en 1593, se apropia de las 15.000 fanegas de la Sierra frente a los derechos del Concejo de Vera, al que pertenecía la Sierra como Bienes de Propios. Así Vera litigó durante dos siglos la Sierra a los herederos del alcaide, conocidos como Los Leoneses. En la década de 1830 se



Torre de Cabrera.

enajenan estas tierras que terminarán en manos de los nuevos ricos de la plata, anexionándose definitivamente a la jurisdicción de Turre en 1838.

Los poblados de Cabrera y Teresa.

Dichos poblados existían con anterioridad a la fundación de Turre como pueblo. Hay constancia de restos argáricos en estas zonas y posiblemente, los asentamientos medievales



Ermita de "La Carrasca".

se iniciaron en el siglo VIII d. C., para consolidarse con el paso del tiempo gracias a su localización, cercana a fuentes de agua, y a la protección de la Sierra. En la actualidad de Teresa quedan restos de gran valor arqueológico (entre ellos de un acueducto y un molino), así como los de una iglesia de 1505 sobre una mezquita. Cabrera se ha convertido en una zona residencial que, gracias al estilo neoárabe de sus nuevas construcciones, logra no romper la armonía del paisaje. Aquí se pueden contemplar restos de la antigua muralla de la mezquita y una torre vigía del siglo XI, que haría las funciones de alminar dada su proximidad a la mezquita.

Cortijos y cortijadas de Sierra Cabrera.

Mófar, El Dondo, La Carrasca, Cufría, Los Moralicos y La Adelfa, son cortijadas del Municipio de Turre en Sierra Cabrera. Aún podemos ver gente viviendo en ellas, sobre todo pastores que nos ayudarán a llegar a donde queremos ir o a encontrar agua potable: son quienes mejor conocen la Sierra. Encontraremos paisajes singulares, salpicados de muestras de nuestra arquitectura popular y de bancales contruidos en sitios increíbles, que nos señalarán cómo el hombre ha transformado parte del medio para poder vivir en él. Si recorremos estos lugares en este orden y seguimos por la rambla del Moro hasta llegar a Sopalmo, estaremos completando la llamada Ruta Transcabrera.

Ermita de San Francisco.

Con exactitud no se puede saber la fecha de su construcción. Se intuye que en dicho emplazamiento siempre hubo un edificio de uso religioso, ya fuera mezquita o ermita. Se trata de una construcción realizada en mam-

postería de piedra, cal y yeso componiendo fuertes muros. La planta es rectangular con una sola nave, cubierta de madera a dos aguas. En su parte externa, se observan unos contrafuertes en el lateral y capillas a ambos lados, soluciones que se adoptaron para contrarrestar el peso del techo. En la fachada se colocó con posterioridad una espadaña para albergar la campana.

Ermita de La Carrasca.

Se empieza a construir en 1889 por iniciativa de los habitantes de La Carrasca y otras cortijadas, para sustituir a la desaparecida iglesia de Cabrera. Esta ermita tiene mucho significado para los serranos, pues se levantó gracias a una colecta y a la donación que los participantes en su construcción hicieron de sus jornales. Es bastante similar en su estructura a la de Turre, con una sola nave, si bien lleva contrafuertes a ambos lados y para su techumbre se han utilizado tejas.

Iglesia Parroquial de la Purísima.

El edificio actual es del siglo XIX, pero al parecer existió una iglesia anterior en el mismo emplazamiento. Se empezó a construir en 1863 y finalmente fue bendecida en 1888. Sus gruesos muros son de cantería y se elevan formando una gran estructura pétreo. De estilo neogótico-mudéjar, la planta es de cruz latina, con tres naves y crucero, alzándose el presbiterio en la cabecera. El cuadrilátero central está coronado por una cúpula octogonal sobre pechinas. La fachada principal presenta una torre adosada a la derecha, con campanario neo-mudéjar.

Río Aguas.

Este río marca los límites del municipio de Turre con Bédar y Los Gallardos. El río ha ido erosionando su lecho formando en algunos tramos paredes escarpadas que son las delicias de quienes quieren iniciarse en la escalada. En su recorrido nos encontramos la flora y fauna típica de las ramblas con las adelfas (*Nerium oleander*) como protagonistas. A partir de Turre las aguas se hacen subterráneas y vuelven a aflorar en la desembocadura, donde forma dos lagunas. Allí los amantes de

la ornitología pueden observar gran variedad de aves como la focha, el ánade real, el pato cuchara, la polla de agua o el martín pescador, entre otras. Encontramos además varios molinos harineros, siendo el conocido como Molino de Turre de época musulmana. El oficio de molinero ha estado ligado tradicionalmente, en Turre y Mojácar, al apellido Alarcón, siendo un oficio que se transmitía de generación en generación.



Iglesia de "La Purísima".



Vera

L E V A N T E A L M E R I E N S E



Vera destaca por su oferta turística y de servicios, siendo uno de los primeros municipios de la Península en especializarse en el naturismo, que ha potenciado su franja costera.

En los últimos años, ha diversificado su oferta orientándola hacia el turismo cultural, con especial atención al aspecto etnográfico, en el que se incluye la gastronomía tradicional, que en Vera se eleva a la categoría de arte con sus respectivos maestros. Cuenta con un Museo Etnográfico y otros proyectos de recuperación y puesta en valor del Patrimonio Cultural de la Comarca.

LUGARES DE INTERÉS

Vera



Ermita Virgen de la Huerta.

Cerro del Espíritu Santo.

Lugar de asentamiento de la población musulmana desde el cual se divisa un amplio espectro del paisaje de la Comarca, tanto hacia el interior como hacia el litoral. Declarado Bien de Interés Cultural (BIC), por



Convento de Los Mínimos.

los numerosos yacimientos arqueológicos de distintas épocas que alberga.

Real Hospital de San Agustín.

La Capilla del Hospital fue uno de los primeros edificios construidos tras el terremoto de



Fuente "Los Cuatro Caños".



Real Hospital "San Agustín".



Iglesia de La Encarnación.

1518, que supuso el traslado de la Ciudad hasta su emplazamiento actual. La Capilla del convento se habitó para el culto y otras funciones parroquiales, mientras no se finalizó la Iglesia. Actualmente el Hospital de San Agustín, está regentado por una comunidad de monjas dedicadas a la enseñanza y al cuidado de niños desamparados por sus familias.

Iglesia Fortaleza de La Encarnación. (1521-1524)

La construcción de esta iglesia, Declarada Bien de Interés Cultural (BIC), se proyectó en el centro del nuevo casco urbano de Vera. Como su nombre indica, también servía de

refugio para la población. La iglesia es de planta rectangular con cuatro torres en las esquinas, una de ellas con un campanario que aloja un reloj del s. XIX. Conserva en la fachada un blasón del obispado.. Su exterior es de estilo mudéjar tanto en la técnica como en los materiales constructivos -ladri- llo, cajones de tapial y mampostería simple- mientras el gótico predomina en el interior. El monumental retablo de madera sin poli- cromar que adorna el altar mayor es de esti- lo barroco. Frente a la Iglesia se abre la Plaza Mayor, cuyo diseño de planta cuadrada responde al trazado propio del siglo XVI, aunque los edificios que la rodean datan, los más antiguos, del siglo XIX.

Ermita de Nuestra Señora de las Huertas.

Construida en conmemoración de la ayuda recibida por la Ciudad de Lorca ante el asedio de Aben Humeya a la ciudad de Vera. Cada primer fin de semana de septiembre se celebra con una romería a la ermita para rememorar el acontecimiento.

Convento de la Victoria o de los Padres Mínimos.

Edificio de 1606, de formas sencillas y bellas. Destaca, la decoración del interior, con hermosas pinturas al fresco, que repre-



Plaza de Toros.

sentan motivos arquitectónicos. En el convento habitó la Comunidad Religiosa de los Padres Mínimos hasta la Desamortización de los Bienes Eclesiásticos. En la actualidad está en proceso de restauración.

Ermita de San Ramón.

Construida a principios del siglo XVIII, es la sede de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de Nazareno. Alberga las populares imágenes de la Subida de Jesús al Calvario y del Niño Resucitado. Junto a la Ermita se construyó en el siglo XIX la Plaza de la Glorieta, de sabor romántico, ajardinada con especies exóticas y con una fuente. En este lugar se celebra cada año, la tradicional

Subasta del Niño Resucitado cada Domingo de Resurrección

Casa Consistorial.

El edificio actual del Ayuntamiento se concluyó en 1882, según un proyecto del arquitecto López Rull. Alberga el Pendón Real concedido por los Reyes Católicos y un importante Archivo Municipal. En el recibidor se exponen estandartes de los gremios del siglo XIX.

Plaza de Toros.

Construida en 1879, por esta plaza han pasado grandes figuras del toreo durante

sus más de 122 años de existencia, celebrándose una Feria Taurina anual. Arquitectónicamente es de estilo neorabesco con materiales de mampostería vista. Abierta por la mañana, puede ser visitada en todas sus estancias. Próximamente se ubicará en sus dependencias un Museo Taurino.

Museo Etnográfico Municipal.

Este museo contiene una exposición permanente dedicada al mundo rural tradicional, abarcando temas como la arquitectura popular, la artesanía, los oficios tradicionales (talabartero, herrero, etc.) o el ambiente doméstico. Destaca la recreación de un corral tradicional, con sus dependencias inte-



Lavaderos.



Cabaña Eneolítica (El Palmeral).

rios (dormitorio, hogar) y exteriores (hornos de pan, pozo, granero etc.).

Reproducción Cabaña Eneolítica.

En el lugar conocido como El Palmeral, encontramos la reproducción de una cabaña de la Edad del Cobre cuyos restos fueron hallados muy cerca de allí, en el lugar conocido como Fuente del Algarrobo, hoy día sepultado bajo las nuevas urbanizaciones. El tablón explicativo satisface nuestra curiosidad por saber cómo vivían quiénes habitaron este mismo lugar hace aproximadamente 5.000 años.

Fuente de Los Cuatro Caños y Centro de Interpretación del Agua.

La fuente de Los Cuatro Caños y los lavaderos, formaban parte de un complejo hidráulico que se ha restaurado recientemente. Este espacio se ha transformado en Centro de Interpretación del Agua, elemento de vital importancia para la vida humana y cuya escasez en la Comarca ha originado una suerte de invenciones tecnológicas y formas de aprovechamiento. Este Centro de Interpretación, contribuye a un mayor conocimiento y sensibilización por la problemática del agua en la Comarca.

Playas.

Cuenta el Municipio de Vera con una zona costera de amplias y arenosas playas. La oferta turística marítima se concentra en los lugares conocidos como Puerto Rey y El Playazo.



